

平成 20 年度 事業報告書

1. オペラ公演の開催

(1) オペラ自主公演（4 演目）

ア. リヒャルト・シュトラウス作曲『ナクソス島のアリアドネ』プロローグと 1 幕
字幕付原語＜ドイツ語＞上演

平成 20 年 6 月 26 日、27 日、28 日、29 日 東京文化会館大ホール

指揮：ラルフ・ワイケルト

演出：鶴山仁

管弦楽：東京交響楽団

協賛：ブラザー工業株式会社、オリックス株式会社

助成：財団法人朝日新聞文化財団、文化芸術振興費補助金（芸術創造活動重点支援事業）

イ. ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー作曲『エフゲニー・オネーギン』叙情的情景全 3 幕
字幕付原語＜ロシア語＞上演

平成 20 年 9 月 12 日、13 日、14 日、15 日 東京文化会館大ホール

指揮：アレクサンドル・アニシモフ

演出：ペーター・コンヴィチュニー

管弦楽：東京交響楽団

協賛：ブラザー工業株式会社

助成：財団法人ロームミュージックファンデーション、財団法人花王芸術・科学財団、
財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団、東京都芸術文化発信助成
文化芸術振興費補助金（芸術創造活動重点支援事業）

ウ. レオシュ・ヤナーチェク作曲『マクロプロス家の^{こと}事』全 3 幕 字幕付原語＜チェコ語＞上演
日生劇場開場 45 周年記念特別公演

主催：日生劇場【(財)ニッセイ文化振興財団】／財団法人東京二期会

平成 20 年 11 月 20 日、22 日、24 日 日生劇場

指揮：クリスティアン・アルミンク

演出：鈴木敬介

管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団

協賛：日本生命保険相互会社

助成：文化芸術振興費補助金（芸術創造活動重点支援事業）

エ. ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『ラ・トラヴィアータ』全 3 幕 字幕付原語＜イタリア語＞上演

主催：財団法人東京二期会／社団法人日本演奏連盟

平成 21 年 2 月 12 日、13 日、14 日、15 日 東京文化会館大ホール

指揮：アントネッロ・アッレマンディ

演出：宮本亜門

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

協賛：ブラザー工業株式会社

助成：文化芸術振興費補助金（芸術創造活動重点支援事業）、
2009 都民芸術フェスティバル助成公演

2. 依頼公演の開催

(1) オペラ依頼公演（2 演目）

ア. リヒャルト・シュトラウス作曲『サロメ』全 1 幕 字幕付原語＜ドイツ語＞上演

主催：財団法人びわ湖ホール

平成 20 年 10 月 12 日 びわ湖ホール

指揮：沼尻竜典

演出：カロリーネ・グルーバー

演出家、舞台装置、衣裳家などの外国人プランナー及び、ポルトガル国立サン・カルロス劇場との共同制作にかかわるコーディネート業務

イ. ジャコモ・プッチーニ作曲『トゥーランドット』全 3 幕 字幕付原語＜イタリア語＞上演

共催：日本オペラ連盟／財団法人びわ湖ホール／財団法人神奈川芸術文化財団／
財団法人東京二期会

平成 21 年 3 月 14 日、15 日 びわ湖ホール大ホール

平成 21 年 3 月 28 日、29 日 神奈川県民ホール大ホール

指揮：沼尻竜典

演出：栗國淳

管弦楽：京都市交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団

助成：文化庁舞台芸術振興の先導モデル推進事業（舞台芸術共同制作公演）

(2) コンサート地方公演（3 回公演）

東京二期会 2Days in 名古屋

・平成 20 年 10 月 10 日「歌姫たちの饗宴」 しらかわホール

・平成 20 年 10 月 11 日「奥様は女中！？」 しらかわホール

主催：しらかわホール／財団法人東京二期会

特別協賛：ブラザー工業株式会社 協賛：三井住友海上、三井住友海上きらめき生命

・平成 20 年 11 月 23 日「千年の恋歌」 サラマンカホール

主催：サラマンカホール 共催：財団法人東京二期会

協賛：ブラザー工業株式会社 協力：セントレア 後援：源氏物語千年紀委員会

3. 演奏会の開催

(1) 自主公演

ア. 二期会ゴールドデンコンサート in 津田ホール（4 回）

平成 20 年 5 月 11 日、8 月 2 日、11 月 1 日、平成 21 年 2 月 28 日 津田ホール

共催：津田ホール、協賛：カルビー株式会社、制作：株式会社二期会 21

イ. 二期会サロンコンサート（5 回）

平成 20 年 5 月 21 日、7 月 2 日、10 月 8 日、11 月 5 日、平成 21 年 2 月 10 日

カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

ウ. 二期会 Week in サントリーホール 2008 (7 回)

平成 20 年 6 月 9 日～15 日

サントリーホールブルーローズ

協力：サントリーホール、 制作：株式会社二期会 21

エ. 二期会研究会演奏会 駅伝コンサート (1 回)

平成 20 年 6 月 22 日

東京文化会館小ホール

企画・構成：二期会 12 研究会連絡委員会

オ. 二期会新進声楽家の夕べ (1 回)

平成 20 年 6 月 25 日

東京文化会館小ホール

二期会オペラ研修所第 51 期修了生・成績優秀者

カ. 二期会アフタヌーンコンサート (2 回)

平成 20 年 7 月 29 日、平成 21 年 1 月 12 日

二期会会館第 1 スタジオ

キ. 二期会サマーコンサート (1 回)

平成 20 年 8 月 30 日

北とびあさくらホール

共催：財団法人北区文化振興財団／北区、 協賛：日本興亜損害保険株式会社

ク. 二期会研究会演奏会 シリーズ (3 回)

平成 20 年 4 月 20 日 「思い出の映画&ミュージカルソング」 英語の歌研究会

6 月 14 日 「オペラ・ハイライトコンサート」 オペラワークショップ研究会

7 月 13 日 「フランスの歌・パリ祭によせて」 フランス歌曲研究会

かつしかシンフォニーヒルズアイリス

共催：かつしかシンフォニーヒルズ (葛飾区文化施設指定管理者)

後援：葛飾区・葛飾区教育委員会、 協力：JCN 葛飾

ケ. 二期会クリスタルコンサート (1 回)

平成 20 年 11 月 12 日

すみだトリフォニーホール小ホール

二期会新入会員お披露目コンサート

(2) 依頼公演 (40 回公演)

平成 20 年度文化庁「本物の舞台芸術体験事業」(合唱公演)

平成 20 年ワークショップ開催校

9 月 2 日 栃木市立栃木第一小学校

9 月 2 日 真岡市立山前小学校

9 月 3 日 杉戸町立杉戸中学校

公演開催校

10 月 6 日 村山市立戸沢小学校

10 月 7 日 川西町立第一中学校

10 月 8 日 石川郡平田村立小平中学校

9月3日 行田市立忍中学校
 9月4日 本庄市立藤田小学校
 9月4日 さいたま市立馬宮中学校
 9月8日 いわき市立宮小学校
 9月9日 村山市立戸沢小学校
 9月10日 川西町立第一中学校
 9月11日 石川郡平田村立小平中学校
 9月12日 藤岡市立神流小学校
 9月12日 藤岡市立小野中学校

10月9日 栃木市立栃木第一小学校
 10月10日 さいたま市立馬宮中学校
 10月14日 行田市立忍中学校
 10月15日 藤岡市立小野中学校
 10月16日 藤岡市立神流小学校
 10月17日 本庄市立藤田小学校
 10月20日 いわき市立宮小学校
 10月21日 真岡市立山前小学校
 10月22日 杉戸町立杉戸中学校

平成21年ワークショップ開催校

1月13日 会津若松市立第四中学校
 1月14日 鹿沼市立津田小学校
 1月14日 越谷市立栄進中学校
 1月15日 さいたま市立谷田小学校
 1月15日 さいたま市立辻南小学校
 1月16日 熊谷市立吉見小学校
 1月19日 川越市立高階小学校
 1月19日 川越市立霞ヶ関西小学校

公演開催校

1月28日 会津若松市立第四中学校
 1月29日 鹿沼市立津田小学校
 1月30日 越谷市立栄進中学校
 2月2日 川越市立高階小学校
 2月3日 川越市立霞ヶ関西小学校
 2月4日 さいたま市立辻南小学校
 2月5日 さいたま市立谷田小学校
 2月6日 熊谷市立吉見小学校

(3) 会員・研究会 リサイタル公演 (19件)

4月11日	二期会イタリア歌曲研究会	旧奏楽堂
5月17日	豊田喜代美ソプラノリサイタル	東京文化会館小ホール
5月23日	遠藤久美子ソプラノリサイタル	イタリア文化会館
6月7日	二期会日本歌曲研究会	旧奏楽堂
7月3日	前中榮子第19回ソプラノリサイタル	東京文化会館小ホール
9月6日	鈴木久美子ソプラノリサイタル	王子ホール
9月12日	二期会イタリア歌曲研究会	東京文化会館小ホール
9月12日	野崎由美ソプラノリサイタル	東京オペラシティリサイタルホール
9月14日	水口恵子ソプラノリサイタル	王子ホール
9月24日	二期会ロシア歌曲研究会	東京文化会館小ホール
10月9日	岡崎智恵子ソプラノリサイタル	津田ホール
10月11日	第16回蒨の会 ～中村健デビューと教師歴50周年記念～	津田ホール
10月25日	西田ちづ子ソプラノリサイタル	津田ホール
11月4日	岸本カバスリサイタル	東京文化会館小ホール
11月17日	中屋早紀子メゾソプラノリサイタル	津田ホール
11月19日	岡田三千枝メゾソプラノリサイタル	津田ホール
11月30日	川本伸子ソプラノリサイタル	津田ホール
12月14日	ソプラノ渡邊清美デビューリサイタル	サントリーホールブルーローズ
2月28日	森朱美ソプラノリサイタル	王子ホール

4. オペラ歌手の育成

(1) 二期会オペラ研修所

- 54期 予科：(在籍数 77名) 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする。
53期 本科：(同 72名) より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする。
52期 マスタークラス：(同 38名) オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする。

(2) 第85回二期会オペラ研修所コンサート

平成20年12月9日(1回)

北とびあさくらホール

共催：財団法人北区文化振興財団／北区

各期の成績優秀者によるコンサート

(3) インターン制度

オペラ制作委員会が、オペラ研修所修了生の中から成績優秀者と、二期会会員の若手歌手から選び、オペラ歌手の養成を行なう。

演目：『ナクソス島のアリアドネ』大沼徹、小泉詠子、菅野敦

『エフゲニー・オネーギン』吉村華織、小泉詠子、西岡慎介

『ラ・トラヴィアータ』嘉目真木子、青木エマ、大沼徹

5. オペラに関する国際交流

- ・『ナクソス島のアリアドネ』では、指揮者にラルフ・ワイケルト氏を招聘した。氏は1992年までチューリッヒ・オペラの音楽監督を務め、ヨーロッパの主要な歌劇場をはじめ、日本のオペラに登場し続けている。近年ではフィンランド国立歌劇場で『ニーベルングの指環』、チューリッヒ『ローエングリン』『ルチア』、その他演奏会でも喝采を浴びている。
- ・『エフゲニー・オネーギン』では、指揮者アレクサンドル・アニシモフ氏と演出家ペーター・コンヴィチチュニー氏を招聘した。アニシモフ氏は、ベラルーシ国立交響楽団の音楽監督を就任。バルセロナのリセウ大劇場での『ムチェンスクのマクベス夫人』がDVD発売され、国際的な評価を確立した。二期会での演出が2度目となるコンヴィチチュニー氏は、約1カ月滞在して指導に当たった。また、舞台装置、衣裳はスロヴァキア国立ブラチスラヴァ歌劇場所有のものを使用したことにより、美術スタッフも来日するなど、ヨーロッパの歌劇場をそのまま東京で再現できた。
- ・『ラ・トラヴィアータ』では、指揮者アントネッロ・アッレマンディ氏を招聘。二期会は2005年栗山昌良演出『椿姫』以来2度目の客演である。世界の一流オーケストラや歌劇場との共演の他に、日本でも藤原歌劇団や新国立劇場に登場し好評を博した。

6. 機関誌の発行

「二期会通信」を年間4回(6月1日、9月1日、12月1日、3月1日)季刊として刊行した。

「二期会会報」を年間4回(6月1日、9月1日、12月1日、3月1日)季刊として刊行した。

7. オペラ講座の開催(2回)

二期会会員の歌手を賛助出演者に招き、オペラの鑑賞講座を開催する。講師はいずれも青島広志氏。

- ・平成20年 5月 3日「オペラの裏話」 出演：鐵由美子、磯地美樹 二期会会館
- ・平成20年 10月 13日「オペラにおける超常現象」 出演：増田のり子、初鹿野剛 二期会会館