

平成 22 年度 事業計画書

1. オペラ自主公演の開催

ア. 東京二期会オペラ劇場『ファウストの劫罪』エクトール・ベルリオーズ作曲

[東京二期会／東京フィル ベルリオーズ・プロジェクト 2010]

原作：ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ「ファウスト」

4部からなる劇的物語 字幕付原語＜フランス語＞上演

平成 22 年 7 月 15 日、16 日、17 日、18 日 東京文化会館大ホール

指揮：ミシェル・プラッソン

演出・振付：大島早紀子

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

主催：財団法人東京二期会

協力：有限会社東京アートファクトリー（H・アール・カオス）、東京フィルハーモニー交響楽団

協賛：ブラザー工業株式会社、ジローレストランシステム株式会社

サクラ精機株式会社、サクラファインテックジャパン株式会社

助成：財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団、財団法人花王芸術科学財団、

財団法人ローム・ミュージックファンデーション(申請中)

文化庁芸術創造活動特別推進事業(申請中)

イ. 東京二期会オペラ劇場『魔笛』ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト作曲

オペラ全 2 幕 歌詞は字幕付原語＜ドイツ語＞上演 日本語台詞

平成 22 年 9 月 9 日、10 日、11 日、12 日 新国立劇場オペラパレス

指揮：テオドール・グシュルバウアー

演出：(故)実相寺昭雄、演出補：飯塚励生

管弦楽：読売日本交響楽団

主催：財団法人東京二期会、財団法人読売日本交響楽団

協賛：ブラザー工業株式会社

協力：財団法人新国立劇場運営財団、円谷プロダクション

助成：公益財団法人野村国際文化財団、文化庁芸術創造活動特別推進事業(申請中)

ウ. 東京二期会オペラ劇場『メリー・ウィドー』フランツ・レハール作曲

オペレッタ全 3 幕 日本語上演

平成 22 年 11 月 19 日、20 日、21 日、23 日 日生劇場

指揮：下野竜也

演出：山田和也

管弦楽：東京交響楽団

共催：日生劇場 [公益(財)ニッセイ文化振興財団]

協賛：ブラザー工業株式会社

助成：文化庁芸術創造活動特別推進事業(申請中)

エ. 東京二期会オペラ劇場『サロメ』リヒャルト・シュトラウス作曲

オランダ／ネザーランド・オペラ及びスウェーデン／エーテボリ・オペラとの共同制作

オペラ全 1 幕 字幕付原語＜ドイツ語＞上演

平成 23 年 2 月 22 日、23 日、25 日、26 日 東京文化会館大ホール
指 揮：シュテファン・ゾルテス
演 出：ペーター・コンヴィチュニー
管弦楽：東京都交響楽団
主催：財団法人東京二期会、社団法人日本演奏連盟
協賛：ブラザー工業株式会社
助成：文化庁芸術創造活動特別推進事業(申請中)、2011 都民芸術フェスティバル参加公演(予定)

2. 演奏会自主公演の開催

ア. 二期会サロンコンサート (5 回)

平成 22 年 5 月 12 日、7 月 21 日、10 月 6 日、11 月 17 日、平成 23 年 2 月 9 日
カワイ表参道コンサートサロンパウゼ

イ. 二期会新進声楽家の夕べ (1 回)

平成 22 年 6 月 24 日 東京文化会館小ホール

ウ. 二期会研究会駅伝コンサート (1 回)

平成 22 年 7 月 25 日 東京文化会館小ホール

エ. 二期会アフタヌーンコンサート (2 回)

平成 22 年 8 月 5 日 ヤマハホール
平成 23 年 1 月 10 日 二期会会館第 1 スタジオ

オ. 二期会オータムコンサート (1 回)

平成 22 年 9 月 19 日 北とびあさくらホール

カ. 二期会クリスタルコンサート (1 回)

平成 22 年 11 月 30 日 すみだトリフォニーホール小ホール

3. 請負公演

ア. 共同制作公演『アイーダ』ジュゼッペ・ヴェルディ作曲

オペラ全 4 幕 字幕付原語<イタリア語>上演

平成 23 年 3 月 5 日、6 日 びわ湖ホール大ホール

平成 23 年 3 月 21 日、22 日 神奈川県民ホール大ホール

指 揮：沼尻竜典

演 出：栗國淳

管弦楽：(びわ湖)京都市交響楽団、(神奈川)神奈川フィルハーモニー管弦楽団

主催：財団法人東京二期会、財団法人びわ湖ホール、財団法人神奈川芸術文化財団、
財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団、財団法人京都市音楽芸術文化振興財団、
谷桃子バレエ団

イ. 平成 22 年度文化庁「本物の舞台芸術体験事業」(学校公演・内定)

平成 21 年度実績：平成 21 年 8 月 27 日～平成 22 年 2 月 10 日 関東圏内小・中学校 (32 公演)

ウ. 東京都、心の東京革命推進協議会

「あいさつは魔法の力」 練馬区立開進第四小学校 他 (全 6 公演)

万引き防止音楽劇「ダメと言える勇気をもって」万引き防止シンポジウム 他 (全 2 公演)

エ. オペラ講座の開催

二期会会員の歌手を賛助出演者に招き、オペラの鑑賞講座を開催する。(年 2 回予定)

平成 22 年 4 月 10 日「ファウストを観て 若返りましょう！」お話し・ピアノ 青島広志

平成 22 年 10 月 詳細未定

4. 会員・研究会・リサイタル公演 (13 件)

平成 22 年

4 月 19 日 イタリア歌曲研究会 イタリア文化会館アネッリホール

6 月 5 日 日本歌曲研究会 旧奏楽堂

8 月 22 日 高橋優花ソプラノリサイタル 厚木市文化会館小ホール

8 月 29 日 森朱美ソプラノリサイタル 王子ホール

9 月 3 日 森永朝子メゾソプラノリサイタル 王子ホール

9 月 30 日 ロシア歌曲研究会 東京文化会館小ホール

10 月 20 日 佐竹由美 英米歌曲シリーズ Vol.2 浜離宮朝日ホール

9 月 イタリア歌曲研究会 日程・会場未定

11 月 8 日 岸本カバスリサイタル 東京文化会館ホール

11 月 15 日 中屋早紀子メゾソプラノリサイタル 津田ホール

11 月 20 日 西田ちづ子ソプラノリサイタル 津田ホール

11 月 28 日 中沢章子ソプラノリサイタル 王子ホール

平成 23 年

1 月 16 日 宮本益光バリトンリサイタル 白寿ホール

5. オペラ歌手の養成

(1) 二期会オペラ研修所

予 科：在籍数 80 名程度 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする。

本 科：同 80 名程度 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする。

マスタークラス：同 40 名程度 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする。

(2) 第 87 回二期会オペラ研修所コンサート

予科、本科、マスタークラス在籍生の中から成績優秀者(約 20 名)が選ばれ、成果を披露するコンサート。平成 22 年 12 月 8 日 (1 回) 北とびあさくらホール

(3) インターン制度

オペラ制作委員会の管轄下でオペラ歌手の養成を行う。研修期間は 1 年間とする。
自主公演 1 演目に対して、1～3 名をアンダースタディに採用し、オペラ歌手の実践教育を行う。
平成 21 年度実績：3 演目 6 名が採用され成果を挙げた。

6. 機関誌の発行

「二期会通信」および「二期会会報」を年間 4 回(6 月 1 日、9 月 1 日、12 月 1 日、3 月 1 日)季刊として発行する。