

平成 26 年度 事業計画書

(平成 26 年 4 月 1 日～平成 27 年 3 月 31 日)

1. 公益目的事業 1

1-1 オペラ公演

1-1-1 オペラ自主公演

- 東京二期会オペラ劇場〈二期会名作オペラ祭〉
ジャコモ・プッチーニ作曲『蝶々夫人』オペラ全 3 幕 字幕付イタリア語上演
平成 26 年 4 月 23 日、24 日、26 日、27 日 東京文化会館大ホール (4 回)
指揮：ダニエーレ・ルスティオーニ
演出：栗山昌良
合唱：二期会合唱団
管弦楽：東京都交響楽団
公演監督：高 丈二
主催：公益財団法人東京二期会
助成：トップレベルの舞台芸術創造事業 (申請中)、公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団
協賛：みずほ証券株式会社、株式会社キンカン
- 東京二期会オペラ劇場／アン・デア・ウィーン劇場との共同制作
ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト作曲『イドメネオ』
オペラ全 3 幕 字幕付イタリア語上演
平成 26 年 9 月 12 日、13 日、14 日、15 日 新国立劇場オペラ劇場 (4 回)
指揮：準・メルクル
演出：ダミアーノ・ミキエレット
合唱：二期会合唱団
管弦楽：東京交響楽団
公演監督：曾我榮子
主催：公益財団法人東京二期会
助成：トップレベルの舞台芸術創造事業 (申請中)、公益財団法人花王芸術・科学財団、
公益財団法人朝日新聞文化財団、
協力：公益財団法人新国立劇場運営財団
- 東京二期会オペラ劇場
エメーリヒ・カールマン作曲『チャールダーシュの女王』オペレッタ全 3 幕 日本語訳詞上演
平成 26 年 11 月 22 日、23 日、24 日、26 日 日生劇場 (4 回)
指揮：三ツ橋敬子
演出：田尾下哲
合唱：二期会合唱団
管弦楽：東京交響楽団
公演監督：加賀清孝
主催：公益財団法人東京二期会
共催：日生劇場 [公益財団法人ニッセイ文化振興財団]、
助成：トップレベルの舞台芸術創造事業 (申請中)、公益財団法人五島記念文化財団

- ・東京二期会オペラ劇場〈パルマ王立歌劇場との提携公演〉
 ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『リゴレット』オペラ全3幕 字幕付イタリア語上演
 平成27年2月19日、20日、21日、22日 東京文化会館大ホール（4回）
 指揮：アンドレア・バッティストーニ
 演出：ピエール・ルイジ・サマリターニ／ベッタ・ブルーサ
 合唱：二期会合唱団
 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
 公演監督：直野資
 主催：公益財団法人東京二期会、公益社団法人日本演奏連盟
 助成：トップレベルの舞台芸術創造事業（申請中）、2015 都民芸術フェスティバル参加予定

1-1-2 オペラ共催公演

- ・共同制作公演
 ジュゼッペ・ヴェルディ作曲『オテロ』オペラ全4幕 字幕付イタリア語上演
 平成27年3月7日、8日 びわ湖ホール大ホール（2回）
 平成27年3月14日 iichiko 総合文化センター（1回）
 平成27年3月21日、22日 神奈川県民ホール大ホール（2回）
 指揮：沼尻竜典
 演出：栗國淳
 管弦楽：京都市交響楽団（滋賀・大分公演）、神奈川フィルハーモニー管弦楽団（神奈川公演）
 主催：公益財団法人東京二期会、公益財団法人びわ湖ホール、公益財団法人神奈川芸術文化財団、
 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団、財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団、
 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
 助成：平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業（申請中）

1-2 演奏会

1-2-1 演奏会自主公演

- ・二期会サロンコンサート（5回）
 平成26年7月3日、8月26日、10月23日、12月11日、平成27年2月5日
 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ
- ・第9回二期会研究会駅伝コンサート（1回）
 平成26年7月26日 台東区立浅草公会堂
- ・二期会新進声楽家の夕べ（1回）
 平成26年9月5日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール
- ・二期会クリスタルコンサート（1回）
 平成26年11月14日 すみだトリフォニーホール小ホール

1-2-2 文化庁受託公演

- ・平成26年度「次代を担う子供の文化芸術体験事業（巡回公演事業）」
 京都、北陸地方を中心とした小・中学校（13校）でワークショップと合唱公演を行う。

1-3 オペラ講座の開催

- ・青島広志氏を講師に迎えオペラの魅力を説く。(2回)
平成26年10月、平成27年3月(予定)

1-4 二期会通信の発行

「二期会通信」を年4回(6月1日、9月1日、12月1日、3月1日)発行する。
1号20,000部×年4回 合計80,000部発行

2. 公益目的事業2

2-1 オペラ歌手の養成

2-1-1 二期会オペラ研修所

予科：在籍予定者数 70名 基礎音楽表現、演技表現の修得を目的とする。
本科：同 80名 より高度な音楽表現、演技表現の修得を目的とする。
マスタークラス：同 40名 オペラ舞台上の総合表現力の修得を目的とする。

2-1-2 演奏会

- ・第91回二期会オペラ研修所コンサート
平成26年12月10日(1回) 北とびあさくらホール
共催：公益財団法人北区文化振興財団、東京都北区
- ・二期会モーニング ディーヴァ、ディーヴォ
平成26年9月25日、11月6日、平成27年1月15日(3回) Hakuju Hall
主催：Hakuju Hall、株式会社白寿生科学研究所

2-1-3 インターン制度

研修所マスタークラスを優秀な成績で修了した者の中から選考した者を、本公演のアンダースタディに指名して、公演制作現場で一層の研鑽を積ませることを目的としている。研修所所長が指名し、オペラ企画委員会に確認を得る。

予定演目：『イドメネオ』『チャールダーシュの女王』『リゴレット』

2-1-4 表彰

- ・川崎静子賞：マスタークラス修了生の中から、最優秀な方へ贈る
- ・渡邊高之助賞：本科修了生の中から、最優秀な方へ贈る

3. 収益事業等

3-1 共益事業

3-1-1 会員・研究会・リサイタル公演(15件)

平成26年

4月13日	山本香代・手嶋眞佐子リサイタル	津田ホール
4月29日	前中榮子ソプラノリサイタル	津田ホール

6月12日	二期会日本歌曲研究会	渋谷区文化総合センター大和田伝承ホール
7月22日	佐竹由美ソプラノリサイタル	津田ホール
9月28日	宮本益光バリトンリサイタル	Hakuju Hall
10月5日	岩淵嘉瑩テノールリサイタル	Hakuju Hall
10月25日	前澤悦子ソプラノリサイタル	王子ホール
10月29日	日野妙果メゾソプラノリサイタル	津田ホール
11月1日	岸本 カバスリサイタル	銀座ヤマハホール
11月7日	市川倫子ソプラノリサイタル	浜離宮朝日ホール
11月17日	中屋早紀子リサイタル	津田ホール
11月24日	武田千宜ソプラノリサイタル	サントリーホールブルーローズ
11月30日	二期会バッハバロック研究会演奏	JT アートホールアフィニス
12月9日	桐生郁子・田中和美・芳賀美穂ジョイントリサイタル	銀座ヤマハホール
平成27年		
1月14日	瀬山詠子リサイタル(三善晃追悼演奏会)	東京文化会館小ホール

3-1-2 演奏会請負事業 (全11回)

- ・万引き防止音楽劇「ダメと言える勇気をもって」(4回)

小学校2校、中学校1校、フォーラム1回(詳細未定)

主催：警視庁

- ・音楽劇「あいさつは魔法の力」(7回)

詳細未定

主催：東京都、心の東京革命推進協議

3-1-3 二期会会報の発行

- ・「二期会会報」を年4回(6月1日、9月1日、12月1日、3月1日)発行する。

合計 12,000部

- ・「二期会名簿」を隔年(8月)で発行する。計 3,000部