

魔

術

モーツァルト
原語上演(字幕付)

黒い薔薇歌劇団

旗揚げ公演

極上の
音楽体験を
あなたに

ジャパン最新鋭の
強者達が集結

黒い薔薇歌劇団

黒い薔薇歌劇団 旗揚げ公演 日本を代表するオペラ歌手たちによる、極上の音楽体験!!

出演 / ザラストロ: 大塚博章 / 夜の女王: 塩田美奈子 / パミーナ: 砂川涼子 / タミーノ: 鈴木 准 / パバゲーナ: 鶴木絵里 / パバゲーノ: 宮本益光
侍女1: 高橋絵里 / 侍女2: 青木エマ / 侍女3: 小林由佳 / モノスタス: 加茂下 稔 / 童子: シンフォニーヒルズ少年少女合唱団
ピアノ: 石野真穂 / 魔法の笛: 難波 薫 (フルート) / 魔法の鈴: 高島美沙 (タンパー) / ナレーション: 長谷川初範
構成: 宮本益光 / 舞台監督: 渡邊 真二郎 (ザ・スタッフ) / 衣裳: 小野寺佐恵 (東京衣裳) / 照明: 成瀬一裕

かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール 2015年1月17日(土) 開演15:00

クラシックをより楽しく身近に

「黒い薔薇歌劇団」は、「のだめカンタービレ」に登場する「白い薔薇歌劇団」にあやかり、クラシックをより楽しく身近に感じていただきたいと命名しました。クラシック音楽、特にオペラは、外国語を歌詞に持つなど、その敷居は決して低くありません。しかし本物でありながら、楽しい娯楽性を携えた舞台創りができたら…それが「黒い薔薇歌劇団」の目指すところです。(宮本益光)



ザラストロ
大塚博章

『魔笛』ザラストロでオペラデビュー後、新国立劇場、二期会、びわ湖ホール等に様々な公演で活躍。10年二期会『魔笛』(故・実相寺昭雄演出)でもザラストロで出演を果たした。二期会会員



夜の女王
塩田美奈子

二期会『椿姫』で主演デビュー。数々の公演で主役級の活躍の一方で、スペイン歌曲やサルセエラの研究にも注力。二期会創立60周年『こうもり』ロザリンデでも抜群の歌唱力と豊かな表現で好評を得た。二期会会員



パミーナ
砂川涼子

新国立劇場『魔笛』のパミーナに06年、13年と出演し好評を得る。また『ラ・ボエーム』では歌唱・音楽ともに「理想のミミ」と賞賛を受け、その後確かな技術と美しい舞台で人気を得ている。黒原歌劇団員。



タミーノ
鈴木准

兵庫県立芸術文化センター、日生劇場、二期会等、多くの『魔笛』公演にタミーノで出演し、当り役となっている。リリックな美声と麗しい舞台姿のプリモテールとして注目を浴びている。二期会会員



パパゲーナ
鶴木絵里

二期会創立50周年『ホフマン物語』でオランピアに抜擢され、二期会オペラデビュー。新国立劇場『魔笛』でもパパゲーナで出演。確かなテクニックと豊かな表現力で魅了するソプラノ。二期会会員



侍女1
高橋絵理

二期会創立60周年『バリアツチ』で二期会デビューを飾り、翌年の『ホフマン物語』にもアントニアに出演。瑞々しい歌唱と艶やかな舞台姿で観客を魅了し、高い評価を得た。二期会会員



侍女2
青木エマ

これまで『魔笛』侍女、『ラ・ボエーム』ミミ、『フィガロの結婚』ケルビーノ等で出演。二期会創立60周年『こうもり』ではオルロスキーに抜擢され、二期会オペラデビューを飾った。二期会会員



侍女3
小林由佳

二期会特別オペラ『フィガロの結婚』ケルビーノを始め、『ドン・ジョヴァンニ』『ドン・エルクヴィーラ』、『イドメネオ』イダマンテ等で活躍。豊かなディクショントと音楽性で高い評価を得ている。二期会会員



モノスタス
加茂下稔

新国立劇場、二期会、日生劇場等、数々の公演に出演。新国立劇場や二期会『魔笛』には武士や僧侶で出演。兵庫県立芸術文化センター『魔笛』にはモノスタスとして出演し、喝采を浴びた。二期会会員



ピアノ
石野真穂

パリ・シヤトレ劇場でコレペティトゥアの研鑽を積み、室内楽や再演の共演ピアニストとして演奏活動を行い、絶大な信頼を寄せられている。二期会オペラ研修所及び新国立劇場オペラ研修ピアニスト。



魔法の笛(フルート)
難波薫

桐朋学園大学卒業。日本木管コンクール第1位等多数受賞し、オーケストラと共演を重ねる。日本フィルハーモニー交響楽団奏員。札幌管シムフォニーエック東京メンバー。桐朋学園短期芸術大学非常勤講師。



魔法の鈴(ダンサー)
高島美沙

桐朋学園芸術短期大学 演劇科卒業後、東京ミュージカルアカデミー第2期生として入学。その後ミュージカル、ストレートプレイ、ダンス公演などで活躍中。



ナレーション
長谷川初範

1955年生まれ。テレビ、映画に加えて、近年は精力的に舞台にも取り組んでいる。『ロミオとジュリエット』(13年)、『テンペスト』(14年)など、オペラへの造詣も深く、『アイナダール』(14年、黒原歌劇団演出)ではナビゲーターを務める。

童子…シンフォニーヒルズ少年少女合唱団、構成…宮本益光、舞台監督…渡邊真二郎(株式会社 ザ・スタッフ)、衣裳…小野寺佐恵(東京衣裳)、照明…成瀬一裕(あかり組)、字幕操作…アルゴン社、宣伝デザイン協力…二ノ宮知子

宮本益光インタビュー

【プロフィール】企画、演出、作詞、訳詞と多岐に活躍するオペラ歌手。学術(音楽)博士。新国立劇場、日生劇場など、主要な公演で主演を続けている。シンフォニーヒルズ少年少女合唱団音楽監督、二期会会員
<http://www.mas-mits.com/>

◆旗揚げ公演の演目に「魔笛」を選んだ狙いは?

「のだめ」のオペラ権をお読みになられた方ならお分かりでしょう。作中でも取り上げられたのは「魔笛」でした。またモーツァルト「魔笛」は、モーツァルトがイタリア語でオペラを上演するのが当たり前だった時代に、母国語でお客様と楽しみたいという意思をもって作った作品です。作品の持つファンタジーともあいまって、「黒い薔薇歌劇団」の旗揚げに最も相応しいと考えました。

◆今回の配役や演出のポイントは?

日本を代表するオペラ歌手が大集結しました。また歌唱は言語のドイツ語で上演されますが、字幕スパーも出ますし、なにより俳優の長谷川初範さんのナレーション付きです。オペラ初心者にも、わかりやすい構成になっています。

またかつしかシンフォニーヒルズのモーツァルトホールは都内随一の音響を持つホールでもあります。その効果を最大限に発揮できるよう、あまり過度な演出に傾倒することなく、より音楽を楽しんでいただけるようなシンプルな構成を考えています。だってオペラは劇でもありますが、美しい音楽作品でもあるのですから。

◆「魔笛」はオペラ入門用に適していると言われる作品で、資料でも「初心者も楽しめる」と言及していますが、今回何か特別な工夫はありますか?

工夫を文字で綴ると、その工夫の魅力が半減しそうで困ります。特別な工夫といえば…オペラはキャストの数が変わることはありませんが、今回の「魔笛」では…あれ? ダンサー? フルート? 出演者の数がいつもよりも…

◆初心者がオペラを楽しむためのポイントは?

前述のとおりオペラは劇でもありますが、音楽作品です。楽しい演出や驚きの視覚的効果も大切な要素ですが、磨き抜かれたよい音楽にはかないません。良い演奏を聴くことが大切です。今回の「黒い薔薇歌劇団」の音楽はその点を確約いたします!

◆「魔笛」のファンにアピールできそうな点は?

残念ながら今回オーケストラは使用しませんが、舞台があってピアノがあるだけで、ここまでの「魔笛」を創ることができる!という点でしょう。それはもちろんモーツァルトの音楽が素晴らしいから、なのですが、

※【カンフェティ】10月号インタビューより◎西本 薫

2015年 1月17日[土] 開場14:30 開演15:00 ※4歳以上入場可/チケット必要 ※原簿上演/字幕付き(ナレーション)セリフは日本語
全席指定(税込) [一般]S席¥5,000 A席(バルコニー席) ¥4,500 [シンフォニークラブ会員]S席¥4,500 A席(バルコニー席) ¥4,000 [学生] ¥2,500

かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール

主催:葛飾区文化施設指定管理者 後援:葛飾区/葛飾区教育委員会 協力:京成電鉄株式会社/キョードーファクトリー 企画・制作:二期会2! ※※を必ず得ず、公演の内容が一部変更になる場合がございます。予めご了承ください。

お問合せ
チケットご予約
その他取り扱いプレイガイド

かつしかシンフォニーヒルズ
03-5670-2233
<http://www.k-mil.gr.jp>

かめありリリオホール
03-5680-3333
<http://kyodotokyo.com>

キョードー東京 0570-550-799 <http://kyodotokyo.com>

チケットぴあ 0570-02-9999 (コード:242-101) ローソンチケット 0570-084-003 (コード:30056)
CNプレイガイド 0570-08-9999 イープラス <http://eplus.jp/>

