

《二期会プレ・マチネ》オペラとの出会い！ プッチーニ 名作『蝶々夫人』の魅力 指揮者ガエタノ・デスピノーサを迎えて 無料トーク&コンサート



<講演> ガエタノ・デスピノーサ

指揮者。現在、若手指揮者の中で最も国際的注目を集める俊英のひとり。1978年イタリアのパレルモ生まれ。2003年から5年間ドレスデン国立歌劇場のコンサートマスターを務め、08年以降指揮活動に専念。10年ドレスデン国立歌劇場『椿姫』、12年リヨン歌劇場プッチーニ「3部作」等で成功を収める。日本では12、14年NHK交響楽団を指揮。本年10月東京二期会『蝶々夫人』を指揮。

日本の長崎を舞台にしたイタリアオペラの巨匠プッチーニ作曲の傑作『蝶々夫人』。19世紀末のヨーロッパで流行したジャポニズムの潮流を受け、「さくら」や「お江戸日本橋」等、日本由来の旋律も採用されながら、流麗かつドラマティックな音楽で描かれます。蝶々さんの名アリア「ある晴れた日に」や、ピンカートンとの愛の二重唱、スズキとの花の二重唱など、美しい歌の数々に彩られたこの名作の秘密を、俊英のイタリア人指揮者ガエタノ・デスピノーサ氏自らが解説します！二期会歌手による『蝶々夫人』ハイライト生演奏もお楽しみください！



蝶々夫人
渡邊 仁美



ピンカートン
前川 健生



ピアノ
大藤 玲子

日時： 2017年9月18日(月・祝)13:30 開場 / 14:00 開始

会場： イタリア文化会館 アニェッリホール
(千代田区九段南2-1-30 / 地下鉄「九段下」駅から徒歩10分)

<講演> ガエタノ・デスピノーサ(指揮者・作曲家 / 10月東京二期会『蝶々夫人』指揮)
※講演はイタリア語(通訳付)です

<演奏> 蝶々夫人 渡邊 仁美(ソプラノ / 同役カバー)
ピンカートン 前川 健生(テノール / 同役カバー)
ピアノ 大藤 玲子



入場無料

入場無料ですが、ご入場にはチケットが必要です。席数に限りがございますので、お電話でお申し込み頂くか、下記のお申し込み用紙に必要事項をご記入の上、ご郵送またはFAXでお申し込みください。メールでお申し込みの際は、下記必要事項をご記入ください。

お申込受付：二期会チケットセンター
TEL.03-3796-1831(月～金=10:00～18:00 土=10:00～15:00 日祝=休)
FAX.03-3796-4710(24時間受付) メール:ticket@nikikai.net

二期会チケット

検索

今すぐお申し込みください (入場券をお送りします)

公演日	ご来場人数(4名様まで)	関連公演：<二期会名作オペラ祭> 東京二期会オペラ劇場 G. プッチーニ『蝶々夫人』 2017/10/6(金)18時半・7(土)14時・8(日)14時・9(月祝)14時 東京文化会館大ホール 指揮：ガエタノ・デスピノーサ 演出：栗山昌良 合唱：二期会合唱団 管弦楽：東京交響楽団
2017年9月18日(月・祝)	()名様 ・ 全自由席	
お名前:	TEL番号:	FAXまたはe-mail:
ご住所:〒		

FAX:03-3796-4710 E-mail:ticket@nikikai.net 二期会チケットセンター

共催:イタリア文化会館 主催:公益財団法人東京二期会