



4
名
が
贈
る
バ
リ
トン

WHITE DAY

とびきり甘い夜 2020

CAST KEI YONASHIRO TORU KAKU
 KEI KONDÔ MASUMITSU MIYAMOTO

2020.3.12 THU KIOHALL OPEN 18:30 / START 19:00



WHITE DAY

とびきり甘い夜 2020



2020.3.12 THU

KIOHALL

OPEN 18:30 / START 19:00

CAST

MASUMITSU MIYAMOTO

KEI YONASHIRO

KEI KONDÖ

TORU KAKU



White Day

とびきり甘い夜2020に寄せて —— 宮本益光

本日はようこそご来場くださいました

私たちは音楽の力を信じています

音楽に限らず、文化は

何かあったとき真っ先に後回しになりますが
それは致し方ないことです

しかし文化が人の心を豊かにしていること

その理解があるからこそ

人はその環境、教育、想いを育むのです

それでも私たちは、しばしばその意義を見失います

四兄弟だなんてじゃれ合って見えるかもしれません

音楽を信じ合う仲間の存在が

互いを高め合い、結果、前に進むことを許し合っている

大げさに言えば、私たちが自らの意義を模索し

明日に向かうため時間

それが今日、この日です

White Day

お返しをする日のようにですが

私たちが集まる機会を下さった全ての皆様に

心よりの感謝を込めて

私たちの今をお届けいたします

お届けするのは耳で味わう甘い刻

自分たちには厳しくありながら

いつもよりまあるい稜線を描きましょう

※今回はプロフィールに、私がそれぞれのコメントを記しました。悪意はありません。

※衣裳は、ミラノで活躍するデザイナー、YOSHI FUNABASHI(@Studio Ypsilon)* さんに
ご協力を頂きました。心より感謝申し上げます。

*Studio Ypsilon | via Cassinis 63 Milano 20139 | <http://www.yoshifunabashi.net>

PROGRAM

恋する歌曲

G. サワビー作詞 / F.P. トスティ作曲 愛して! (加耒)

F. リュックルト作詞 / R. シューマン作曲 献呈 (近藤)

R. コルディフェッロ作詞 / S. カルディッロ作曲 カタリ・カタリ[つれない心] (与那城)

石川啄木 作詞 / 越谷達之助 作曲 初恋 (宮本)

W.A. モーツアルト作曲『ドン・ジョヴァンニ』饗宴

カタログの歌 (レポレッロ / 近藤)

シャンパンの歌 (ドン・ジョヴァンニ / 宮本)

窓辺において (ドン・ジョヴァンニ / 加耒)

君たちの半分はこっちに行きたまえ (ドン・ジョヴァンニ / 与那城)

休憩

本気で勝負! オペラ・アリア対決!

コルンゴルト作曲『死の都』より 我が憧れ、我が幻 (宮本)

マスネ作曲『エロディアード』より 幻想のアリア (加耒)

ヴァーグナー作曲『タンホイザー』より この気高き集いを見渡せば (近藤)

ベッリーニ作曲『清教徒』より ああ、永久に私はあなたを失った (与那城)

For You

ジョー・ダリオン作詞 / ミッチ・リー作曲 『ラマンチャの男』より 見果てぬ夢 (加耒)

A. フリード作詞 / N.H. ブラウン作曲 雨に唄えば (近藤)

E.Y. ハーバーグ作詞 / H. アーレン作曲 『オズの魔法使い』より 虹の彼方に (与那城)

永六輔 作詞 / 中村八大 作曲 上を向いて歩こう (宮本)

宮本益光 作詞 / 加藤昌則 作曲 そのうたは (全員)

2020.3.12 THU

KIOHALL

OPEN 18:30 / START 19:00

CAST

MASUMITSU MIYAMOTO

KEI YONASHIRO

KEI KONO

TORU KAKU



MASUMITSU MIYAMOTO

宮 本 益 光 バリトン

Masumitsu Miyamoto, Baritone

東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。二期会『ドン・ジョヴァンニ』や神奈川県民ホールおよび二期会『金閣寺』での主演をはじめ、新国立劇場『鹿鳴館』、日生劇場『メディア』等話題のオペラで活躍。執筆、企画、演出等でも多彩な才能を発揮し、創造性あふれるステージで聴衆を魅了。MOZART SINGERS JAPAN主宰。二期会会員

ハンサム四兄弟、長男を名乗させていただき、私は実に気分が良いです。コヤツらを引き連れて初詣することを想像したら、もうワクワクしますね。もしも本当にこんなに有能で可愛い弟たちがいたら、私はなんでも買ってあげるでしょう。でも本当の兄弟ではありませんから、何も買ってやりません！残念！音楽家は出会いに導かれる生き物です。作品、カンパニー、仲間など。私は同じレパートリーを持つ彼らとの出会いに触発され、イメージする明日が変わることもしばしば。願わくば私の存在も、彼らの人生の隅っこにいられますように。

与那城 敬 バリトン

Kei Yonashiro, Baritone

桐朋学園大学研究科修了。二期会及び新国立劇場オペラ研修所修了後、渡伊。二期会『エウゲニー・オネーギン』題名役、『金閣寺』溝口、北とぴあ国際音楽祭『ドン・ジョヴァンニ』題名役等、数々のオペラで主演。コンサートでもメンデルスゾーン「エリア」やブラームス「ドイツ・レクイエム」等で活躍。二期会会員

ハンサム四兄弟、次男の与那城敬、私、嫌いです。だって声がいいし、歌もピアノも上手いし、音楽的能力も高い。そして私は顔を大にして言いたい！コヤツの一番許せないところは、顔が小さいこと！あんな小さい頭、顔で、あんなに声が響くなんて、もはやナチュラル・ドーピングです。ヨナシーが二期会デビューとなった『コジ・ファン・トゥッテ』で私は同じ役を演じましたが、そのビンビン響く声とキレの良いリズム感に、私は思わず「老兵は死せず、ただ去りゆくのみ」と呟きました。イラッ。私が最も信頼する歌手の一人。尊敬するアーティストです。



KI
YON
SHIRO

近 藤 圭 バリトン

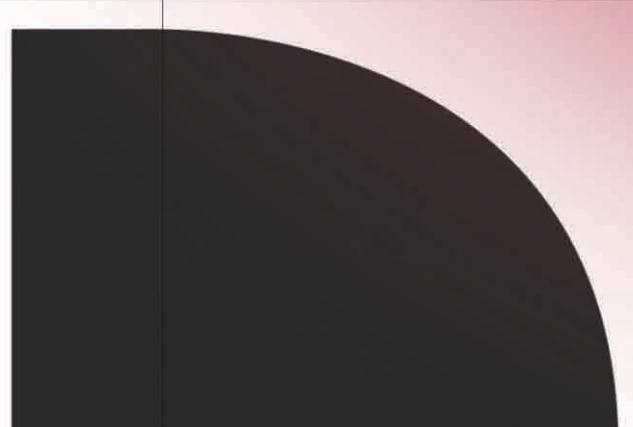
Kei Kondo, Baritone

国立音楽大学卒業、同大学院首席修了。新国立劇場オペラ研修所修了後、ハンブルクへ留学。ドイツを拠点に、ハイドン「四季」、マーラー「さすらう若人の歌」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」等に出演。国内でも、二期会『ドン・ジョヴァンニ』、新国立劇場『魔笛』、日生劇場『リア』等で活躍。二期会会員

ハンサム四兄弟、三男の近藤圭。彼はまるで日本のヘルマン・ブライです。彼が歌えば、周りは笑顔になる。誤解を恐れずに言え、愚直なまでに真っ直ぐで、真摯で、愛に満ちている。それも音楽家としての大きな魅力ですね。『ドン・ジョヴァンニ』で共演したとき、マゼットを歌う彼の鼻からキラリと光る汁が！体調でも悪いのかな…とそれを指摘したら、「僕、本気出すと鼻水出るんですよ！だから大丈夫です！」と、超カッコいいキメ顔で答えやがった。カッコいいのか、カッコ悪いのか、さっぱり分かんないけど、そんなところが憎めない可愛いヤツ。



TORU KAKI



加 未 徹 バリトン

Toru Kaku, Baritone

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程首席修了。二期会オペラ研修所を総代で修了。日生劇場『ドン・ジョヴァンニ』題名役をはじめ、同『コジ・ファン・トゥッテ』、二期会『金閣寺』等に出演。コンサートでも幅広く活躍。二期会会員

ハンサム四兄弟、四男の加未徹。コヤツは私が最も危険視するバリトンです。精力的な公演参加もさることながら、その全ての質が高く、眞の演奏家だと思っています。それでいて可愛い。カッコいいんだけど可愛い。これはズルイのです。もしも人知れず出る杭を打って良い…と言われたら、私は真っ先にコヤツを地中深くに押し込みたい。ええ、いくつになんて嫉妬するのですよ、人間だもの(ます・みつを)。でもね、2019年『金閣寺』で共演したとき、その的確な演唱に感心して押し込むことすら忘れさせるんだから、もう本当にズルイズルイ。

加藤 昌則 / ピアノ

PIANO

MASANORI KATO



作曲家・ピアニスト。東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。オペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。多くのソリストに楽曲提供、共演ピアニストとしても評価が高い。独自の視点、切り口で企画する公演や講座等のプロデュース力にも注目を集めている。最新CDは17年発売「PIANO COLOURS」(エイベックス・クラシックス)。2016年4月よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」パーソナリティーを担当。長野市芸術館レジデント・プロデューサー。

ホームページ <http://www.masanori-music.com/>

公式 Facebookページ

<https://www.facebook.com/masanorikato02/>