

*Makiko
Yamashita
Recital*

2009. 9. 5 Sat

東京文化会館小ホール 14:00 開演 (13:30 開場)

全席自由 3,000 円 学生券 2,500 円 (高校生以下) 東京文化会館友の会会員割引 2,000 円

<チケット・お問合せ>

二期会チケットセンター 03-3796-1831 平日10:00-18:00
土 10:00-15:00(日祝休)

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

共催・東京文化会館
後援・マネジメント・財団法人 東京二期会

Program

▼ 古典イタリア歌曲 ▼

アマリッリ、私の美しい人

～カッチーニ作曲～

私を死なせて下さい

～モンテヴェルディ作曲～

すみれ

～スカルラッチェ作曲～

たとえつれなくとも

～カルダーラ作曲～

いとしい人よ

～ジョルダニ作曲～

▼ ヘンデル オペラ・アリア ▼

樹木の陰で

～オペラ『セルセ』より～

私を泣かせてください

～オペラ『リナルド』より～

いとしい許嫁、いとしい恋人よ

～オペラ『リナルド』より～

▼ アヴェ・マリア ▼

アヴェ・マリア

～アルカデルト作曲～

アヴェ・マリア

～サン＝サーンス作曲～

アヴェ・マリア

～フォーレ作曲～

アヴェ・マリア

～バッハ＝グノー作曲～

▼ ロマン派 フランス・オペラ・アリア ▼

トゥレの王

～ベルリオーズ作曲 オペラ『ファウストの劫罰』より～

君よ知るや南の国

～トマ作曲 オペラ『ミニョン』より～

手紙の歌

～マスネ作曲 オペラ『ウエルテル』より～

不滅のリラよ

～グノー作曲 オペラ『サフォー』より～



山下 牧子 ～メゾ・ソプラノ～

Makiko Yamashita Mezzo-Soprano

広島大学を卒業後、東京藝術大学大学院に学ぶ。
第1回東京音楽コンクール声楽部門1位。第72・73回日本音楽コンクール共に3位入賞。2002年に、日生劇場オペラ教室『カルメン』（日本語版）タイトルロールにてオペラデビュー。2004年から、新国立劇場に於いて、マスカーニ『友人フリッツ』ベッペ（小劇場シリーズ）、マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』ローラ、ベルク『ルル』衣裳係・ギムナジウムの学生、ヘンデル『セルセ』アマストレ（小劇場シリーズ）、プッチーニ『蝶々夫人』ケート、ビゼー『カルメン』メルセデス、シュトラウス『サロメ』小姓、ツイン・マーマン『軍人たち』シャルロット、ヴェルディ『リゴレット』ジョヴァンナ、ワーグナー『ワルキューレ』ロスヴァイセに出演。2005年には二期会の公演にも活躍の場を広げ、ヴェルディ『椿姫』フローラ、ヘンデル『ジュリアス・シーザー』タイトルロール、モーツァルト『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッラを務める。コンサートでは、98年芸大定期ベルリオーズ『夏の夜』ソリストをはじめ、ベートーヴェン『第九』、バッハ『口短調ミサ』、『マニフィカート』、『クリスマス・オラトリオ』、『マタイ受難曲』、ヘンデル『メサイア』、ヴィヴァルディ『グローリア』、ハイドン『戦時のミサ』、モーツァルト『レクイエム』、『ミサ・プレヴィウス』、デュルフレ『レクイエム』、ヴェルディ『レクイエム』等のアルトソロを務める。特に、『第九』、『メサイア』においては、国内主要オーケストラと度々共演。バッハ・コレギウム・ジャパンやコンヴェルス・ムジクなどの古楽演奏団体との共演も多い。リサイタル等では、様々なスタイルや言語の歌曲を取り上げた、意欲的なプログラムに取り組んでいる。二期会会員。



森 裕子 ～ピアノ～

Yuko Mori Piano

東京藝術大学附属高校、同大学を経て、同大学院修士課程修了。
ドイツ・シュトゥットガルト国立音楽大学に留学し、コンラート・リヒター氏のもとで、ピアノソロと歌曲伴奏法を学ぶ。スイス・チューリッヒ国際マイスタークラスでは、ブッフビンダー氏に師事。ソロ活動では、これまでに4回のリサイタルを開催し、NHK-FM『名曲リサイタル』にも出演。また、声楽、器楽の共演ピアニストとしての活動や、邦人作曲家の新作初演などにも数多く携わっている。2001、2003、2004年、奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞。2006年、第75回日本音楽コンクール木下賞（共演賞）。現在、東京芸大、聖徳大学非常勤講師。二期会研修所ピアニスト、二期会ドイツ歌曲および日本歌曲研究会ピアニスト。これまでに、谷 康子、中山 靖子、田辺 緑の各氏に師事。

