

楽しいこと大好き！ 菊地美奈のプロデュースで
オペラは極上のエンターテインメントに！

菊地美奈

ったのおもちゃ箱²

出演者 菊地美奈 (ソプラノ)

瀧田亮子 (ピアノ)

ゲスト 高田正人 (テノール)

青山 貴 (バリトン)

Program

第一部

オペラチック・デコレーション
『月がほほえむとき』

第二部

トークつきオペラコンサート

2014.7.26 (土) 14:00開演
(13:30開場)

紀尾井ホール (東京・四ツ谷)

全席指定 5,000円 (税込)



瀧田亮子 (ピアノ)



高田正人 (テノール)



青山 貴 (バリトン)

【お問い合わせ】

(株)東音企画 03-3944-1581

www.to-on.com/concertmanagement

【プレイガイド】

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061

(営業時間10:00-18:00/日祝は休業)

チケット・ピティナ

www.piano.or.jp/concert/support/

特別協賛: NSCフォーラム 後援: 公益財団法人東京二期会、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)

マネジメント: (株)東音企画 制作: (株)二期会21

Program

〔第一部〕オペラチック・デコレーション

『月がほほえむとき』

〔第二部〕『トークつきオペラコンサート』

ドボルザーク：『ルサルカ』より "月に寄せる歌"

ロンバーク：『学生王子』より "セレナーデ"

プッチーニ：『トスカ』より "歌に生き、恋に生き" "星は光りぬ"

モーツァルト：『魔笛』より "恋を知る男たちは"

"宵待草" "マレキアーレ" "ムーン・リバー" ほか

※曲目は変更になる可能性があります

Profile

七変化にオペラヒロインを演じる歌姫

ポピュラーや映画音楽にも明るい、クラシカル・エンターティナー。

菊地美奈

Mina Kikuchi, Soprano



東京芸術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラスタジオ43期マスタークラス修了。オペラでは新国立劇場『魔笛』パミーナ、同『ジークフリート』(K.ウオーナー演出)森の小鳥、二期会『ボッペアの戴冠』タイトルロール、同『皇帝テイトの慈悲』(P.コンヴィチュニー演出)セルヴィーリア、小澤征爾指揮『ファウストの劫罰』天の声、佐渡裕プロデュース『カルメン』フラスキータ、東京二期会『メリーウイドウ』ヴァランシエンヌ、同『フィガロの結婚』スザンナ(宮本亜門演出)などキャリアを重ねている。音楽性とともにその演技力には定評があり『椿姫』『ラ・ボエーム』『ドン・ジョヴァンニ』などのスタンダードなオペラに加え、R.シュトラウス『カプリッチオ』、ストラヴィンスキー『放蕩者のなりゆき』、ショスタコーヴィチ作曲『ムツェンスク郡のマクベス夫人』、ゲッツ作曲『じゃじゃ馬ならし』など近現代オペラのヒロインをも歴任、演じた役は既に60を数える。近年では13年8月東京二期会『ホフマン物語』ジュリエッタ役で出演するなど大舞台でのキャリアを重ねている。そのほか『第九』『レクイエム』『ミサハ短調』などのソプラノソロ、専門でもある日本歌曲、コメディオペラユニット『オペラ三昧』、またオペレッタやキャバレーソングの訳詞、脚本・企画演出等多彩な活動を行っている。銀座音楽ビヤブラザライオン宣伝企画プロデューサー。東海大学講師、二期会会員。

心もとろけるオペラ寿司職人

脂ののった大トロヴォイスに包み込まれて全米が泣く!

青山 貴

Takashi Aoyama, Baritone



東京芸術大学、同大学院修士課程修了。二期会オペラスタジオマスタークラス、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁、ローム・ミュージック・ファンデーションの奨学金を得てボローニャ、ミラノで研鑽を積む。第6回伊カルロス・ゴメス国際コンクール第1位、第19回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。オペラでは、07年東京二期会『仮面舞踏会』レナート、09年新国立劇場オペラ鑑賞教室『トスカ』スカルピア、11年石川、富山、新潟、福井、兵庫共同制作『椿姫』ジェルモン、日生劇場『夕鶴』運ず、12年東京二期会『ナブッコ』タイトルロール、13年神奈川県民・びわ湖ホール『ワルキューレ』ヴォータンで出演し絶賛を浴びた。14年新国立劇場オペラ鑑賞教室『蝶々夫人』シャープレスで出演予定。コンサートでは、ベートーヴェン『第九』、モーツァルト・ヴェルディ『レクイエム』、ヘンデル『メサイア』、バッハ『マタイ受難曲』、ハイドン『天地創造』、ブラームス『ドイツ・レクイエム』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』、マーラー『千人の交響曲』など多数出演。確かなテクニックと品格ある美声で活躍中のプリモ・バリトンである。話題の男声ユニット“IL DEVU”メンバー。二期会会員。

知性に裏打ちされた軽薄。

輝く音色は必ず予想の少し斜め上を走り抜ける!

高田正人

Masato Takada, Tenor



東京芸術大学卒業。同大学院修了。二期会オペラスタジオマスタークラス修了。国際ロータリー財団及びイタリア政府給費奨学生として伊G・ニコリーニ国立音楽院に留学。また文化庁新進芸術家海外留学研修員としてニューヨークにて研鑽を積む。第8回全日本ソリストコンテスト優秀賞(声楽部門最高位)受賞。オペラでは、07年小澤征爾音楽塾『カルメン』、東京二期会『仮面舞踏会』(O・レナルト指揮)、NHK交響楽団『ラ・ボエーム』(N・サンティ指揮)、08年文化庁人材育成公演『ボッペアの戴冠』、09年東京二期会『ラ・トラヴィアータ』(宮本亜門演出)、11年同『サロメ』(P・コンヴィチュニー演出)等に出演。13年東京二期会『こうもり』アルフレード及び同『リア』コーンウォール公では抜群の存在感を示した。14年東京二期会『チャールダーシュの女王』ボニで出演予定。コンサートでは、シューベルト『Es-durミサ』、ベートーヴェン『第九』、プッチーニ『グロリア・ミサ』、モーツァルト『レクイエム』、ヘンデル『メサイア』、バッハ『カンタータ』等多数出演。華麗な演唱と豊かな才能が光る逸材である。オペラ界のスターによる男声ユニット“The JADE”メンバー。二期会会員。

みんなの片腕、両腕、両手足、

さらにブレーン。

瀧田亮子

Ryoko Takita, Piano



武蔵野音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。桑原淑子、岩野裕幸、山崎洋子の各氏に師事。藤原歌劇団、東京フィルハーモニー交響楽団オペラコンチェルトシリーズなどのオペラ公演に携わる。主な活動は共演ピアニストであり、リサイタルやディナーショー、テレビやラジオへの出演、CDの録音等で多くの歌手と共演する。これまでに松本美和子、高橋薫子、家田紀子、中鉢聡、五郎部俊郎を始めとする多くのオペラ歌手と共演。エレナ・オブラスツォワのリサイタルや、『東京オペラの森2006』室内楽公演など、海外の歌手とも共演、公演を成功に導いた。歌に寄り添うピアノは歌手からの信頼が厚く、レコード芸術誌上では「声のアルテルエゴ(分身)」と評された。コメディオペラユニット『オペラ三昧』や男声オペラユニット『フレッチェッタ』などの独自の舞台では、ピアニストの他に役者、アレンジなども手掛ける。銀座音楽ビヤブラザライオンにレギュラー出演中。