

ソ
プ
ラ
ノ
・
リ
サ
イ
タ
ル

岡
田
昌
子

Giacomo Puccini

ジャコモ・プッチーニ

Un bel di vedremo - Madama Butterfly

ある晴れた日に「蝶々夫人」

Vissi d'arte, vissi d'amore - Tosca

歌に生き、恋に生き「トスカ」

Giuseppe Verdi

ジュゼッペ・ヴェルディ

D'amor sull'ali rosee - Il Trovatore

恋はばら色の翼に乗って「イル・トロヴァトーレ」

ほか

2019年 12月13日(金)

19:00開演(18:30開場)



紀尾井ホール

102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号
Tel: 03-5276-4500 (代表)

全席指定 ● 一般・4,500円 / 学生・2,500円

岡田昌子 ● ソプラノ 村上尊志 ● ピアノ

チケット取扱い・問合せ

二期会チケットセンター ● Tel. 03-3796-1831 www.nikikai.net
(平日 10:00-18:00 / 土 10:00-15:00 / 日祝休)

紀尾井ホールチケットセンター ● Tel. 03-3237-0061 (10:00-18:00 / 日祝休)

紀尾井ホールウェブチケット ● www.kioi-hall.or.jp



公益財団法人

東急財団



公益財団法人 東京二期会



株式会社 二期会21

出演者、曲目は都合により変更になる場合がございます。
就学前のお子様の入場はご遠慮ください。

岡田昌子

ソプラノ／Shoko Okada

高松第一高等学校音楽科卒業。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。これまでに声楽を熊谷公博、熊谷美子、林康子、ジャンニコラ・ビリウッチ、川上洋司、オッターヴィオ・ガラヴェンタ、ロゼッタ・ノーリの各氏に師事。大学院在学中よんでん文化財団奨学生。文化庁新進芸術家海外留学研修、五島記念文化賞オペラ新人賞、ルームミュージックファンデーション、野村財団芸術文化助成、さわかみオペラ芸術振興財団、各奨学生としてイタリアに留学。

香川県県民ホール開館20周年記念事業『蝶々夫人』タイトルロールを林康子氏とダブルキャストで務める。神奈川フィルハーモニー、九州交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団と共演、宮崎国際音楽祭ではリュウ役でのデビューも果たし、レパートリーの幅を広げた。

2012年、パルマ王立歌劇場提携オペラ『ナブッコ』アビガイル役に二期会でデビュー。世界的テノール、オッターヴィオ・ガラヴェンタ氏とオペラ『オテロ』のハイライトにて共演。その後幾度も氏のコンサートに招かれて共演。2017年、2018年、2019年はイタリアのルッカ、ジューリオ劇場の主催で『蝶々夫人』タイトルロールをブッチェーニの生家前で歌い、メディアにも高く評価された。2018年イタリア、トル・デル・ラーゴ劇場、アカデミー最優秀者に選ばれ、プレミオ表彰され、ヴィアレージョにて『修道女アンジェリカ』主役でデビュー。翌年、スペイン、マラガセルバンテス劇場のコンサートに出演し好評を得た。また、『トゥーランドット』タイトルロールを持ち役とし、世界的な劇場の要人からも評価されている。

第26回イズマエーレ・ヴォルトリニ国際声楽コンクールにて特別賞受賞、第46回日伊声楽コンクール第1位、および歌曲賞を受賞。日本音楽コンクール第3位、フェニーチェ国際コンクール、特別賞受賞。モンテカルロ・国際マスターヴォイスコンクール、ファイナリスト。フィオレンツァ・コッソット国際コンクール、プレミオアワード受賞。ウッザーノ国際コンクール一位及び蝶々夫人賞を受賞し、イタリア・モンテカティーニヴェルディ劇場、ウッザーノにて蝶々さんを演じている。現在イタリアに在住。ヨーロッパと日本を拠点に活動中。

村上尊志

ピアノ／Takashi Murakami

藤原歌劇団や新国立劇場のオペラ公演でコレペティトゥアとして活躍。指揮者、歌手、演出家から絶大な信頼を得ている音楽スタッフであり、オペラのほか、声楽のリサイタルやアンサンブルに欠かせない存在である。武蔵野音楽大学卒業。これまでに東敦子、林康子、市原多朗、出口正子、折江忠道、佐藤美枝子、幸田浩子等のリサイタル、G.カゾッラ、G.ジャコミーニ、R.ブルゾン、M.デヴィア、M.アルバレスのオペラ・コンサートなどに出演した。1990～91年、文化庁芸術家在外派遣研修員としてミラノに留学。スカラ座の副指揮者／ピアニストのマッソーラに師事。ミラノ、フィレンツェ、パリでのコンサートに出演。またヴェルサイユ劇場の『コシ・ファン・トゥッテ』で練習ピアニストをつとめた。1997年秋より、ルーム・ミュージック・ファンデーションのスカラ・シップを得、再度イタリアに留学した。静岡国際オペラコンクールに第1回目より公式ピアニストとして参加。現在、東京芸術大学オペラ科及びソロ科非常勤講師。



紀尾井ホール

四ッ谷駅 (JR線・丸ノ内線・南北線) 徒歩6分
赤坂見附駅 D-出口 (銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分
永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分
麹町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分



東急財団と五島記念文化賞

東急財団 (旧五島記念文化財団) は、美術とオペラの分野で将来性のある優秀な新人を「五島記念文化賞」(美術新人賞、オペラ新人賞)として顕彰し、海外研修および研修終了後の成果発表への資金面の助成を行っています。本公演は、研修終了後の成果発表として助成を受けています。

第1回 錦織 健〈テノール〉 田代 誠〈テノール〉	第6回 天羽明恵〈ソプラノ〉 上原正敏〈テノール〉 柴山昌宣〈バリトン〉	第12回 林 正子〈ソプラノ〉 泉 良平〈バリトン〉	第20回 田尾下 哲〈演出〉 小野和歌子〈メゾ・ソプラノ〉 笛田博昭〈テノール〉	第25回 鬼原良尚〈コレペティトゥア〉 高橋絵理〈ソプラノ〉 山本耕平〈テノール〉
第2回 高島 勲〈演出〉 高橋薫子〈ソプラノ〉 堀内康雄〈バリトン〉 三浦克次〈バス・バリトン〉	第7回 幸泉浩司〈舞台監督〉 佐藤美枝子〈ソプラノ〉 栗林朋子〈メゾ・ソプラノ〉	第13回 吉田裕史〈指揮〉 甲斐栄次郎〈バリトン〉	第21回 柴田真都〈指揮〉 岡田尚之〈テノール〉 大沼 徹〈バリトン〉	第26回 荒井美礼〈コレペティトゥア〉 佐藤優子〈ソプラノ〉 山本康寛〈テノール〉
第3回 伊藤明子〈演出〉 塩田美奈子〈ソプラノ〉 藤川泰彰〈テノール〉	第8回 岩田達宗〈演出〉 岡崎他加子〈ソプラノ〉 田島達也〈バス・バリトン〉	第14回 幸田浩子〈ソプラノ〉 萩原 潤〈バリトン〉	第22回 岩渕慶子〈コレペティトゥア〉 佐藤康子〈ソプラノ〉 榎 貴志〈バリトン〉	第27回 高橋さやか〈ソプラノ〉 高橋 維〈ソプラノ〉
第4回 足立桃子〈コレペティトゥア〉 福井 敬〈テノール〉 三原 剛〈バリトン〉	第9回 大岩千穂〈ソプラノ〉 若林 勉〈バス〉	第15回 村上敏明〈テノール〉 第16回 園田隆一郎〈指揮〉 砂川涼子〈ソプラノ〉	第23回 佐藤美晴〈演出〉 岡田昌子〈ソプラノ〉 上江準人〈バリトン〉	第28回 原田太郎〈コレペティトゥア〉 竹多倫子〈ソプラノ〉 清水勇磨〈バリトン〉
第5回 加藤二義〈舞台美術〉 立野至美〈ソプラノ〉 久保田真澄〈バス〉	第10回 横田あつみ〈舞台美術〉 矢田部一弘〈バス〉	第17回 松田奈緒美〈ソプラノ〉 初鹿野 剛〈バリトン〉	第24回 菅尾 友〈演出〉 木村善明〈バス・バリトン〉 西村 悟〈テノール〉	第29回 田中祐子〈指揮〉 今野沙知恵〈ソプラノ〉
	第11回 森 麻季〈ソプラノ〉 小森輝彦〈バリトン〉	第18回 党 主税〈バリトン〉 第19回 伊香修吾〈演出〉 志田雄啓〈テノール〉 青山 貴〈バリトン〉	第30回 森野美咲〈ソプラノ〉 大西宇宙〈バリトン〉	