

YUKO 佐 S A T O

ソ
プ
ラ
ノ
リ
サイ
タル

佐藤優子

第一部

G.ドニゼッティ：ジプシーの娘

G. Donizetti: La zingara

V. ベッリーニ：「6つのアリエッタ・ダ・カメラ」より

“優しい妖精、マリンコニーアよ”

V. Bellini: 6 Ariette da camera ~ Mariconia, ninfa gentile ...ほか

第二部

G.ドニゼッティ：オペラ『ランメルモールのルチア』ダイジェスト

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor (excerpts)

ルチア Lucia ● 佐藤優子

エドガルド Edgardo ● 古橋郷平〈賛助出演〉

エンリーコ Enrico ● 上江隼人〈賛助出演〉

ピアノ Piano ● 服部容子

2020年 1月10日(金) 19:00 開演 (18:30 開場)

 紀尾井ホール 102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号
Tel: 03-5276-4500 (代表)

全席指定 一般・4,500円 / 学生・2,500円

チケット取扱い・問合せ チケット発売開始 6月14日(金)

二期会チケットセンター ● Tel. 03-3796-1831 www.nikikai.net (平日 10:00-18:00 / 土 10:00-15:00 / 日祝休)

紀尾井ホールチケットセンター ● Tel. 03-3237-0061 (10:00-18:00 / 日祝休) 紀尾井ホールウェブチケット ● www.kioi-hall.or.jp



公益財団法人

東急財団

後援: TCM 東京音楽大学



公益財団法人 東京二期会

制作:  株式会社 二期会21

出演者、曲目は都合により変更になる場合がございます。
就学前のお子様の入場はご遠慮ください。

佐藤優子

ソプラノ／Yuko Sato

東京音楽大学首席卒業、同大学院首席修了。在学中2004年～2009年に於いて、特待生奨学金を受賞。また短期留学奨学金を得てモーツァルト音楽院サマーアカデミーに参加しEdda Moser女史の下ディプロマを取得。二期会オペラ研修所修了（修了時に優秀賞・奨励賞受賞）、サントリーホールオペラアカデミープリマヴェーラコース第1期修了。五島記念文化賞平成27年度新人賞受賞。平成29年度新進芸術家海外研修制度研修員。2010年日生劇場『オルフェオとエウリディーチェ』アモレでオペラデビュー。これまでに、横浜みなとみらいホール主催夏休み親子オペラ2012『魔笛』夜の女王、2013年東京二期会創立60周年記念公演『ホフマン物語』オランピア、2014年サントリーオペラアカデミー公演『愛の妙薬』アディーナを演じる。2015年東京二期会『リゴレット』ジルダ、2015年～2017年まで3年間、セイジ・オザワ松本フェスティバル『子どもと魔法』お姫様、火、ナイチンゲールの3役、2016年日生劇場『後宮からの逃走』コンスタンツェ役にて出演。2016年よりイタリア・ヴェローナを拠点に研鑽を積む。二期会会員

服部容子

ピアノ／Yoko Hattori



国内外オペラプロダクションにコレペティトゥアとして参加、プロンプター、副指揮者も務める総合力を持った音楽スタッフとしてキャリアを積む。これまでに東京二期会、日生劇場、サイトウ・キネン・フェスティバル松本、新国立劇場、びわ湖ホール、愛知県文化振興財団など200プロダクション以上に参加。リサイタルピアニストとしても多数の著名歌手のパートナーを務める。2013年4月静岡室内歌劇にて指揮者デビュー。桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。1996年度文化庁在外派遣研修員として米国留学。現在東京音楽大学専任講師。東京藝術大学大学院、お茶の水女子大学ならびに洗足学園大学非常勤講師。日本声楽家協会理事。日本ドイツリート協会広報役員。

古橋郷平

テノール／Gohei Kohashi



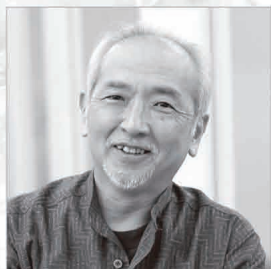
上江隼人

バリトン／Hayato Kamie



十川 稔

演出・構成／Minoru Togawa



舞台美術 升平香織
照明 矢口雅敏
衣裳 岡本孝子
メイク 星野安子



紀尾井ホール



四ッ谷駅（JR線・丸ノ内線・南北線）麴町駅 徒歩6分
赤坂見附駅 D-出口（銀座線・丸ノ内線）徒歩8分
永田町駅 7番出口（半蔵門線・有楽町線）徒歩8分
麴町駅 2番出口（有楽町線）徒歩8分

東急財団と五島記念文化賞

東急財団（旧五島記念文化財団）は、美術とオペラの分野で将来性のある優秀な新人を「五島記念文化賞」（美術新人賞、オペラ新人賞）として顕彰し、海外研修および研修終了後の成果発表への資金面の助成を行っています。本公演は、研修終了後の成果発表として助成を受けています。

- | | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 第1回 錦織 健〈テノール〉
田代 誠〈テノール〉 | 第6回 天羽明恵〈ソプラノ〉
上原正敏〈テノール〉
柴山昌宣〈バリトン〉 | 第12回 林 正子〈ソプラノ〉
泉 良平〈バリトン〉 | 第20回 田尾下 哲〈演出〉
小野和歌子〈メゾ・ソプラノ〉
笛田博昭〈テノール〉 | 第25回 鬼原良尚〈コレペティトゥア〉
高橋絵理〈ソプラノ〉
山本耕平〈テノール〉 |
| 第2回 高島 勲〈演出〉
高橋薫子〈ソプラノ〉
堀内康雄〈バリトン〉
三浦克次〈バス・バリトン〉 | 第7回 幸泉浩司〈舞台監督〉
佐藤美枝子〈ソプラノ〉
栗林朋子〈メゾ・ソプラノ〉 | 第13回 吉田裕史〈指揮〉
甲斐栄次郎〈バリトン〉 | 第21回 柴田真都〈指揮〉
岡田尚之〈テノール〉
大沼 徹〈バリトン〉 | 第26回 荒井美礼〈コレペティトゥア〉
佐藤優子〈ソプラノ〉
山本康寛〈テノール〉 |
| 第3回 伊藤明子〈演出〉
塩田美奈子〈ソプラノ〉
藤川泰彰〈テノール〉 | 第8回 岩田達宗〈演出〉
岡崎他加子〈ソプラノ〉
田島達也〈バス・バリトン〉 | 第14回 幸田浩子〈ソプラノ〉
萩原 潤〈バリトン〉 | 第22回 岩渕慶子〈コレペティトゥア〉
佐藤康子〈ソプラノ〉
桒 貴志〈バリトン〉 | 第27回 高橋さやか〈ソプラノ〉
高橋 維〈ソプラノ〉 |
| 第4回 足立桃子〈コレペティトゥア〉
福井 敬〈テノール〉
三原 剛〈バリトン〉 | 第9回 大岩千穂〈ソプラノ〉
若林 勉〈バス〉 | 第15回 村上敏明〈テノール〉
第16回 園田隆一郎〈指揮〉
砂川涼子〈ソプラノ〉 | 第23回 佐藤美晴〈演出〉
岡田昌子〈ソプラノ〉
上江隼人〈バリトン〉 | 第28回 原田太郎〈コレペティトゥア〉
竹多倫子〈ソプラノ〉
清水勇磨〈バリトン〉 |
| 第5回 加藤二義〈舞台美術〉
立野至美〈ソプラノ〉
久保田真澄〈バス〉 | 第10回 横田あつみ〈舞台美術〉
矢田部一弘〈バス〉 | 第17回 松田奈緒美〈ソプラノ〉
初鹿野 剛〈バリトン〉 | 第24回 菅尾 友〈演出〉
木村善明〈バス・バリトン〉
西村 悟〈テノール〉 | 第29回 田中祐子〈指揮〉
今野沙知恵〈ソプラノ〉 |
| | 第11回 森 麻季〈ソプラノ〉
小森輝彦〈バリトン〉 | 第18回 党 主税〈バリトン〉
第19回 伊香修吾〈演出〉
志田雄啓〈テノール〉
青山 貴〈バリトン〉 | 第30回 森野美咲〈ソプラノ〉
大西宇宙〈バリトン〉 | |