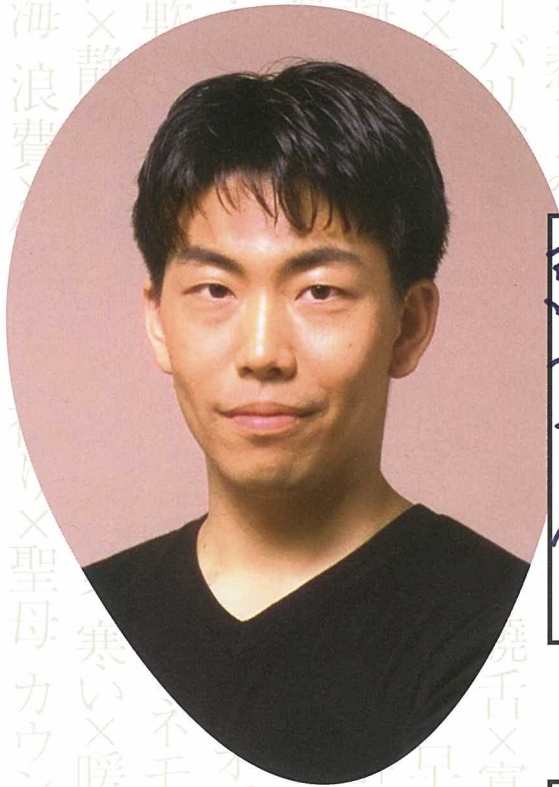


17世紀イタリア音楽の興奮。



彌勒忠史

× アントネッロ



新しく生まれる感動。

2009/'10 SEASON

VOL.25

二期会ゴールドデンコンサート in 津田ホール

主催= 二期会21 津田ホール 協賛= Calbee カルビー株式会社 会場= 津田ホール JR千駄ヶ谷駅前・都営地下鉄大江戸線国立競技場駅A4出口前

Countertenor Ensemble
彌勒忠史 × アントネッロ

PROGRAM

- ジュリオ・カッチーニ アリア『私の美しいアマリッリ』
Giulio Caccini "Amarilli mia bella"
- クラウディオ・モンテヴェルディ アリア『苦しみはこんなにも甘く』
Claudio Monteverdi "Si dolce è il tormento"
- 第一旋法による異国風パッサカリア (即興演奏) チェンバロ独奏
Passacaglia esotica del primo tono (Improvisation)

チケット料金 (全自由席・税込)
1回券4,000円 二期会オペラ愛好会割引あり
学生券2,500円 各回10枚限定 車椅子席2,500円 同伴者1名まで同額
4回セット券12,000円 2回セット券7,000円 全4回から2つお選びください
※セット券・愛好会割引券・学生券・車椅子席は二期会チケットセンターのみの取り扱いとなります。

チケット販売
津田ホール03-3402-1851
東京文化会館チケットサービス
03-5815-5452 (3/15まで) 03-5685-0650 (4/1から)

チケット販売・お問合せ
二期会チケットセンター03-3796-1831
平日10:00-18:00 土10:00-15:00 日祝・休

09年5月10日[日] 16:00開演15:30開場

二期会ゴールデンコンサート in 津田ホール

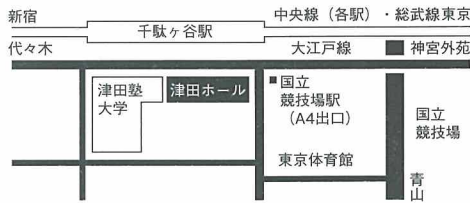
2009/'10 SEASON

新しく生まれる感動

——音楽を愛するすべての人へ

- 現代社会の喧騒から離れ
- 凛として生の音楽と向かいあえる空間を
- アーティストの生命と生命が出会い
- 対立、交錯、結束、交歓、そして融合して生まれる
- 感動的な(出来事)を……
- 俊英カウンターテナー彌勒忠史が
- 先鋭的な演奏で知られる古楽アンサンブル
- アントネッロと共演
- 現代に蘇るエキサイティングな
- 17世紀イタリア音楽を
- どうぞお楽しみください

◆会場までのご案内◆



津田ホール

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 1-18-24 TEL.03-3402-1851

JR 千駄ヶ谷駅前・都営地下鉄大江戸線国立競技場駅 A4 出口前

◇駐車場はご利用いただけません。

※やむを得ぬ事情により出演者・演奏内容が一部変更になる場合がございますので予めご了承下さい。

彌勒忠史 Tadashi Miroku カウンターテナー

千葉大学卒業、同大学院修了。東京藝術大学卒業。1998-1999年、ベネッセ・コーポレーション、NHKソフトウェア制作「こどもちゃれんじ・ほっぷ」"うたのおにいさん"を務める。イタリア政府奨学生として渡伊。ロム・アルメ古楽協会、イタリア国立ヴェローナ音楽院等のオーディションに優勝、合格。ポローニヤ市立歌劇場、フェッラーラ市立歌劇場、ルーゴ・ロッシーニ劇場、ヴェローナ・スオヴォ劇場等数多くの歌劇場にてオペラ、コンサートに出演。モンテヴェルディ・フェスティバル(クレモナ)、ピサ大聖堂宗教音楽フェスティバル、ヴィルティボ・ソバック音楽祭、マルコ・スカッキ音楽祭、ロヴェレート音楽祭、バリオ・ディ・フェッラーラ、サレルノ古楽音楽祭等に出演。ポローニヤ大学 DAMSにて演出学を学んだ後は、バロック・オペラを中心に数多くの作品の演出を手がける。国内でもその多彩な才能を活かし、パッサコレギウム・ジャパンの国内外の演奏会及び録音に参加、東京オペラシティ「B→C」等出演、横須賀芸術劇場「オペラ宅配便」シリーズの企画、演出で好評を博している。特に09年2月横須賀芸術劇場開館15周年記念「タンクレーディとクロリンダの戦い」「ダイドとイニエース」の演出では各方面から大きく注目された。07年フェッラーラ市、県、イタリア国立音楽院、文化財保護局及び各種団体より「在日本フェッラーラ・ルネサンス文化大使」の公式タイトルを授与される。CDに「音楽装飾されたマリガレ」「シレスたちのハーモニー」(以上 Tactus)「イタリア古典歌曲集」(キングインターナショナル)、著作に「イタリア貴族養成講座」(集英社新書)がある。09年6月二期会『ウリッセの帰還』に出演予定。二期会会員

アントネッロ Anthonello アンサンブル

濱田芳通 Yoshimichi Hamada リコーダー&コロネット

石川かおり Kaori Ishikawa ヴイオラ・ダ・ガンバ

西山まりえ Marie Nishiyama チェンバロ、オルガン&バロック・ハープ

1994年結成以来、アントネッロは「作品が生まれた時のスピリット」を大切に、躍動感、生命力(ジャズでいうところのスポンテンニアス)が備わった、音楽の持つ根源的な魅力を明らかにする。これまでリリースされたCDは、いずれも「朝日新聞視聴室」、「レコード芸術」誌などの各メディアから、常に最先端の古楽グループとして高い評価を受ける。またアントネッロは海外からも注目され、イタリアのシンフォニア・レーベルより「チャコーナ」「タルクイーニオ・メルーラ作品集」「キューピッドとため息」の3タイトル、スウェーデンの BIS レーベルより「フレスコバルディ / アリア、トッカータ、カンツォーナ集」がリリースされ、仏「ディアパソン」誌で5つ星を獲得、他にも仏「レベルトワール」誌推薦盤、伊「MUSICA」誌最優秀推薦盤などに選ばれるなど、全ヨーロッパに渡って絶賛されている。(「彼らの演奏法は今後流行(モード)となるだろう」仏「レベルトワール」誌、「日本から発信される新しい古楽の潮流」仏「ディアパソン」誌)。2005年度、古楽器奏者及びアンサンブルとしては初の「ホテルオーケラ音楽賞」を受賞。2006年より自主レーベル「アントネッロ・モード」を始動、これまでにリリースしたCDは、音楽雑誌のみならず新聞、一般雑誌等でも数多く取り上げ、注目を浴びている。アントネッロ公式サイト<http://www.ne.jp/asahi/anthonello/casa/>

「二期会ゴールデンコンサート in 津田ホール」今後のスケジュール

VOL.26

小山由美 Mezzosoprano
×私の密かに愛する名曲
佐藤正浩 Piano

09年7月11日[土]16:00開演15:30開場

◆予定演奏曲目◆
バッハ「カンタータ154番」より/チャイコフスキー「窓を開ければ」/リムスキー=コルサコフ「不死身のカシチェイ」よりカゼパナのアリア ほか

VOL.27

林 正子 Soprano
×1980パリ、2000ジュネーヴ
山岸茂人 Piano

09年12月5日[土]16:00開演15:30開場

◆予定演奏曲目◆
ベルリオーズ「ヴィラネル」/ラヴェル「民謡集」より/サティ「エンバイヤ劇場のプリマドンナ」ほか

VOL.28

高橋 淳 Tenor
×ドイツ・ロマンティズム
山田武彦 Piano

10年2月27日[土]16:00開演15:30開場

◆予定演奏曲目◆
シューマン「詩人の恋」(全曲)/R.シュトラウス「万葉節」/ワーグナー「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より「優勝の歌」ほか

Calbee

おいしい音は、くらしの音楽。

耳にするだけで、あ、おもしろそう、って感じる音って、ありますよね。

ステキーが焼ける音、スープをコトコト煮込む音、シャンパンのかすかに泡立つ音……

くらしは、おいしい音楽にあふれています。サクツ、カリツ、バリバリツ……。ほら、カルビーの音が聞こえてきませんか。帰ったら、カルビーの楽しい演奏会が待っていますよ。

カルビー株式会社