

独創×模倣 否定×肯定 過去×未来 善×悪 光×闇 クレオパトラ×カエサル
 男×女 歡喜×悲哀 栄光×坐所 小山由美×J.S.バッハ 吉×凶 観念×実在
 笑い×涙 靈感×... 穏健×過激 解放×拘束
 ポリフォニー 永遠 信賴×裏切り
 オプティ 空間×時間 衰×盛
 田舎× 陽 永劫×刹那
 表×裏 聖×俗 敵×味方
 イン 希望×絶望 愛×死
 美女 希冀×絶望 愛×死
 ローマ 維新×革命 天×地
 格差× 現実×理想 自由×平等
 ミクログロ 暴露×隠蔽
 喜び×悲し 収穫×ワイン
 グローバリズム×ナシ 飢舌×寡黙 叙事×抒情 閑静×喧騒
 悲劇×喜劇 誠実×不実 精神×肉体 早熟×晩成 新しく生まれる感動。
 雪×静寂 シューベルト×ゲート 天国×地獄 濃厚×淡泊 混沌×整然
 澄×濁 井×り 対立×融合 小山由美×佐藤正浩 装飾
 追撃×敗走 祈り×聖母 創造×破壊 オペラ・セー 海岸
 硬×軟 天使×悪魔 軽快×荘重 アネモネ×薔薇
 流転×静止 チャイコフスキー×窓を開ければ 虚
 空×海 浪費×儉約 ドイツ 歌曲×ロシア 歌曲 旧約×新約 初り×聖母
 唯心論×唯物論 フォルテンモ×ピアニシモ 露骨×婉曲 友愛×憎しみ
 和 心の密かに愛する名曲。 快楽 連続×断絶
 オルフェオ×エウリデーモ×テイチエ 太陽×月 貴族×平安 始まり×終わり

小山由美

× 愛



2009/'10 SEASON

二期会ゴールドデンコンサート in 津田ホール VOL.26

主催= 株式会社 二期会 21 津田ホール 協賛= Calbee カルビー株式会社 会場= 津田ホール JR千駄ヶ谷駅前・都営地下鉄大江戸線国立競技場駅A4出口前

Mezzosoprano Piano
小山由美 × 佐藤正浩

PROGRAM

- J.S.バッハ カンタータ第154番「いと尊きわがイエスは見失われぬ」より
- シューベルト ゲーテ「ファウスト」からの一場面 寺院
- マーラー 「子供の不思議な角笛」より ラインの伝説
- リムスキー=コルサコフ 『不死身のカシチェイ』より カシチューヴナのアリア
- ドボルザーク 「聖書の歌」より 主はわが牧者

ほか

09年7月11日[土] 16:00開演 15:30開場

チケット料金(全自由席・税込)
 1回券4,000円 二期会オペラ愛好会割引あり
 学生券2,500円 各回10枚限定 車椅子席2,500円 同伴者1名まで同額
 2回セット券7,000円
 ※セット券・愛好会割引券・学生券・車椅子席は二期会チケットセンターのみの取り扱いとなります。
 チケット販売
 津田ホール03-3402-1851
 東京文化会館チケットサービス03-5685-0650
 チケット販売・お問合せ
 二期会チケットセンター03-3796-1831
 平日10:00-18:00 土10:00-15:00 日祝・休

二期会ゴールデンコンサート in 津田ホール

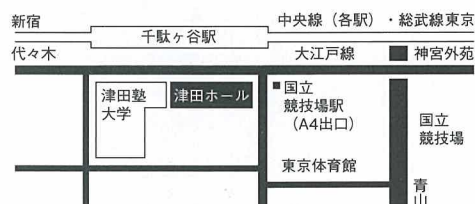
2009/'10 SEASON

新しく生まれる感動。

——音楽を愛するすべての人へ

現代社会の喧騒から離れ
 凜として生の音楽と向かいあえる空間を
 アーティストの生命と生命が会い
 対立、交錯、結束、交歓、そして融合して生まれる
 感動的な(出来事)を・・・
 2008年度サントリー音楽賞の栄誉に輝いた
 メゾソプラノ小山由美
 ゴールデンでは、彼女が愛し
 ずっと胸にたたためてきた名曲を披露する
 渾身の愛をこめて贈る歌の花束を、あなたに

◆会場までのご案内◆



津田ホール
 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24 TEL.03-3402-1851
 JR 千駄ヶ谷駅前・都営地下鉄大江戸線国立競技場駅 A4 出口前
 ◇駐車場はご利用いただけません。

※やむを得ぬ事情により出演者・演奏内容が一部変更になる場合がございますので予めご了承下さい。

小山由美 Yumi Koyama メゾソプラノ

第40回(2008年度)サントリー音楽賞受賞。パイロイト音楽祭には5年連続登場するなど国際的にも確かな実力を認められたメゾソプラノの第一人者。東京芸術大学声楽科卒業、同大学院修了。修了後渡独。ワイマールでの「マタイ受難曲」をはじめ、ケルンにて「クリスマス・オラトリオ」、ミュンヘンにて「エアリア」ライブツィヒにて「レクイエム」等の宗教曲を、シュレスヴィヒ=ホルスタイン音楽祭では「ドン・カルロ」のエボリ公女に出演、ザルツブルクではチャイコフスキー「イオランタ」のラウラに抜擢される。シノーポリ指揮「ワルキューレ」ロスヴァイセでローマ歌劇場、そしてパイロイト音楽祭にデビュー。パイロイトへは04年のシーズンで5年連続出演、金字塔を打ち立て国際的評価を得た。06年6月にはケムニッツ歌劇場(ドイツ)公演「ローエングリン」のオルトルートで出演、好評を博した。コンサートにおいても、ベルリンをはじめ、ドイツ主要都市の他、ロシア・サンクト・ペテルブルク、アメリカ・ニューハンプシャー、フランス・パリ等欧米各地で演奏活動を行っている。国内でも活躍めざましく、新国立劇場開場記念公演「ローエングリン」オルトルート、二期会創立50年記念「カルメン」タイトルロール、兵庫県立芸術文化センター「蝶々夫人」スズキ等、重要公演を主要キャストとして成功に導いている。08年も新国立劇場「サロメ」ヘロディアス、東京二期会「ワルキューレ」フリッカ、西宮「蝶々夫人」スズキ、びわ湖ホール「サロメ」(ボルトガル国立サン・カルロス劇場共同制作)ヘロディアス、日生劇場「マクローブス家の事」主演など注目の公演への出演が続いた。また、シャルル・デュトワ指揮NHK交響楽団定期演奏会ロシアニ「スターバト・マーテル」での表情豊かな歌唱や準・メルクル指揮「第九」、東京フィルハーモニー交響楽団ジョン・ミュンフン指揮マーラー「交響曲第2番」「復活」などでも非常に高い評価を得、コンサートの分野でも第一人者としての評価を確立している。08年第4回ロシア歌曲賞受賞。長年の功績が認められ、栄えある第40回(2008年度)サントリー音楽賞受賞。CDでは、フォンテックより3人の歌手によるイタリヤ歌曲集をリリース。ドイツ・シュトゥットガルト在住。二期会会員

佐藤正浩 Masahiro Sato ピアノ

東京藝術大学声楽科卒業。ジュリアード音楽院ピアノ伴奏科修士課程修了。1993年サンフランシスコ・オペラのオーディションに合格、専属ピアニストとして研鑽を積む。95年指揮者ケント・ナガノの招きでリヨン国立歌劇場の首席コレペティートルとなり活躍する。その後もゲルギエフ、チョン・ミンフン等のアシスタントとしてシヤトレ座、ラヴェンナ音楽祭、ウィーン芸術週間などで活躍、同時に指揮活動を開始する。99年イギリス・ダーティントン音楽祭で「イドメネオ」で指揮者デビュー。翌年も「ナクソス島のアリアドネ」の指揮者として招かれる。また新国立劇場「オルフェオとエウリディーチェ」で日本デビューを果たし脚光を浴びる。近年では日生劇場「カルメン」、新国立劇場「トスカ」、藤原歌劇団「愛の妙薬」、東京オペラ・プロデュース「放蕩者のなりゆき」、いずみホール「ランスへの旅」等を指揮し、「音楽現代」紙上で「私が注目する指揮者たち」の一人に挙げられる。2008年和光市で「ナブッコ」を上演し三菱UFJ信託音楽賞を受賞。ピアニストとしてはこれまでに大岩千穂、佐藤美枝子、浜田理恵、坂本朱、重松みか、佐野成宏、堀内康雄等と共演、高い信頼、評価を得ている。

「二期会ゴールデンコンサート in 津田ホール」 今後のスケジュール

VOL.27

林正子 Soprano ×1980パリ、2000ジュネーヴ

ベルリオーズ「ヴァリナレ」/ラヴェル「民謡集」より
 サティ「エンパイア劇場のプリマドンナ」ほか

09年12月5日[土] 16:00開演15:30開場 山岸茂人 Piano

VOL.28

高橋淳 Tenor ×ドイツ・ロマンティシズム

シューマン「詩人の恋」(全曲)/R.シュトラウス「万葉節」
 ワーグナー「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」より「優勝の歌」ほか

10年2月27日[土]16:00開演15:30開場 山田武彦 Piano

Calbee

おいしい音楽は、
 ぐらしの音楽。

耳にするだけで、
 あ、おいしそう、って感じる音って、
 ありますよね。
 ステーキが焼ける音、
 スープをコトコト煮込む音、
 シャンパンのかすかに泡立つ音・・・
 ぐらしは、
 おいしい音楽にあふれています。
 サクツ、カリツ、バリバリツ・・・
 ほら、カルビーの音が
 聞こえてきませんか。
 帰ったら、
 カルビーの楽しい演奏会が
 待っていますよ。

カルビー株式会社