

文化庁地域文化芸術振興プラン・芸術がむすぶ絆コンサート

# 世代を超えて歌い継ぎたい日本の名歌

待ちぼうけ

ふるさと

からたちの花

めだかのがっこう

花の街

バスのうた

赤とんぼ

ちいさい秋みつけた

花

美しい日本語で  
みんないい声で歌おう  
コンサート

箱根八里

サツちゃん

夏の思い出

朧月夜

恋のかくれんぼ

真夏に第九を歌う会

おとなマーチ

雪の降る町を

指揮  
ピアノ

松本幸二 辻志朗 浅井隆仁  
寺嶋陸也 水戸見弥子

ほか  
もみじ

ソプラノ  
合唱

佐竹由美 池田理代子  
二期会合唱団 白門グリーンクラブ

多摩リヴェイエル&コール・サファイア

平成21年11月25日[水]新宿文化センター大ホール 午後7時開演 午後6時30分開場

全自由席2,000円 ファミリー割引▷お二人3,000円より、一人1,000円で追加 二期会チケットセンターのみ取扱 ※各料金税込・4歳児未満入場不可

主催 文化庁／東京都／芸術がむすぶ絆・東京実行委員会

共催 財団法人新宿文化・国際交流財団

制作 株式会社二期会21／社団法人日本クラシック音楽事業協会

チケット・お問合せ 二期会チケットセンター03-3796-1831 (平日10:00~18:00 土10:00~15:00 日祝休)

チケット発売 チケットぴあ0570-02-9999 (Pコード338-619) 東京芸術劇場チケットサービス03-5985-1707 新宿文化センター(窓口販売のみ)03-3350-1141

美しい日本語で  
みんないい声で歌おう  
コンサート

世代を超えて歌い継ぎたい日本の名歌



**佐竹由美**  
さたけ なおみ\*ソプラノ  
東京芸術大学及び同大学院博士課程修了。学部を首席で卒業。皇居桃華楽堂にて御前演奏の栄を授かる。ロータリー財団給費留学生としてイタリアで研鑽した。第53回日本音楽コンクール第2位入賞、同時に最高位に送られる福沢賞受賞。イタリア・ノバラ市国際声楽コンクール第2位入賞、同時にA.C.ゴメス賞受賞。ライブツィビでの第8回パッハ国際コンクール第4位入賞。パッハ「マタイ受難曲」を始めミサ曲などの宗教作品のソリストとして多くの著名な音楽家と共演し、その確かな技術に支えられた透明感の高い美声と、洗練された歌唱に対する評価は高い。現代作品においても作曲家諸氏から絶大な信頼を得て多数の新作作品の紹介に関わっている。2009年文化庁芸術家在外研修員。CDは「A Lei ~あなたへ」「A Singing Bird ~歌う小鳥」をリリース。よんでん文化振興財団芸術文化奨励賞受賞。国立音楽大学、東京芸術大学非常勤講師。二期会会員



**池田理代子**  
いけだ りよこ\*ソプラノ  
劇画家・声楽家。東京教育大学(現・筑波大)哲学科在学中より劇画を描き始め、「ベルサイユのばら」は社会現象ともいえる大ヒットとなり、今なお国際的な人気を博する。「オルフェウスの窓」で日本漫画家協会優秀賞受賞。また2009年に、フランス政府よりレジオンドヌール勲章を贈られる。1999年東京音楽大学声楽科を卒業、現在はソプラノ歌手としてオペラ「愛の妙薬」(アディーナ)、「フィガロの結婚」(伯爵夫人)、オペレッタ「こうもり」(ロザリンデ)などに出演の他、ミュージカル「赤毛のアン」(アン)、コンサート、ディナーショー、「第九」「レクイエム」のソリストとしても活躍する傍ら、朝日新聞be紙上に四コマ漫画「ベルばらkids」を連載中。童謡や唱歌を収めたCD「思い出の絵ほんぼり〜歌は美しかった」、マリョ・アントワネット自身の作詞作曲による歌曲のCD「ヴェルサイユの調べ」をリリース。故・東敦子、宮副芳通、本宮寛子の各氏に師事。<http://www.ikedariyoko-pro.com>



**二期会合唱団**\*合唱  
「二期会」は、1952年、それまで我が国で展開されてきた洋楽運動を「第一期」と見なし、「次の世代」を担う集団として、先人達の業績をさらに発展させる事を使命に掲げ誕生した。1953年その二期会第2回オペラ公演「マルク」に際し結成されたわが国最初のプロフェッショナル合唱団である。その活動の中心である二期会のオペラ公演では、毎回ダイナミックな歌唱と演技で喝采を浴びている。さらにデュエツ指揮「火刑台のジャンヌ・ダルク」「囚われ人」、アシケナージ指揮「パビヤール」、サヴァリッシュ指揮シューベルト「ミサ曲第5番」、準・メルクル指揮マラー交響曲2番「復活」などNHK交響楽団をはじめ多くの主要楽団に客演し、さまざまな言語とスタイルの作品を歌い分け常に賞賛と信頼を集めている。また青少年のための音楽鑑賞教室、文化庁主催「本物の舞台芸術体験事業」など多岐にわたって活動している。



**松本幸二**  
まつもと さいじ\*司会・指揮  
これまで数多くのオペラ重要公演に出演、主役はもとより、その華を軽妙洒脱に支える脇役で、いわば華を超えた存在感を示している。とりわけ二期会「メリー・ウィドウ」のダニロ役ではその端正で精緻な演唱と華麗な舞台姿で観客の心をとらえ、欠かせない存在となっている。05年五十六世・梅若六郎演出「カリュウウリヴァー」での好演も高く評価された。「第九」や宗教曲等のソリストとしても活躍。機知に富んだ話術も巧みで人の心を引きつけるあたたかい人柄も相まって人気を呼んでいるほか、子供向けコンサートにも意欲的に取り組んでいる。ジャンルを超え幅広く活動しており、舞台公演やミュージカルにも客演、テレビラジオへの出演も多い。全国的に高い評価を得ているダブルカルテット「二期会マイスターズ」の主宰者として重責を担っている。合唱指導者としても名声は高く、アマチュア合唱団全国大会で西友合唱団を優勝へ導くなどその功績も大きい。二期会会員

これまで数多くのオペラ重要公演に出演、主役はもとより、その華を軽妙洒脱に支える脇役で、いわば華を超えた存在感を示している。とりわけ二期会「メリー・ウィドウ」のダニロ役ではその端正で精緻な演唱と華麗な舞台姿で観客の心をとらえ、欠かせない存在となっている。05年五十六世・梅若六郎演出「カリュウウリヴァー」での好演も高く評価された。「第九」や宗教曲等のソリストとしても活躍。機知に富んだ話術も巧みで人の心を引きつけるあたたかい人柄も相まって人気を呼んでいるほか、子供向けコンサートにも意欲的に取り組んでいる。ジャンルを超え幅広く活動しており、舞台公演やミュージカルにも客演、テレビラジオへの出演も多い。全国的に高い評価を得ているダブルカルテット「二期会マイスターズ」の主宰者として重責を担っている。合唱指導者としても名声は高く、アマチュア合唱団全国大会で西友合唱団を優勝へ導くなどその功績も大きい。二期会会員



**辻志朗**  
つじ しろう\*指揮  
ピアノを故谷康子氏、故岡見淑子氏、前島あや子氏他に、音楽理論を故高田三郎氏、上明子氏他に師事。武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学院音楽研究科ピアノ修了。修了後ウィーン国立音楽大学に聴講生として在籍。指揮法、伴奏法、発声法を学ぶ。現在、東京、神奈川、千葉、栃木、新潟、富山、鹿児島で20団体余りの合唱団の指揮者。合唱コンクール、合唱祭、合唱講習会講師を勤めるほか、ピアニストとしても合唱作品の初演、レコーディング他、幅広い活動を行っている。洗足学園音楽大学講師。(社)日本演奏連盟会員。日本合唱指揮者協会会員、NHK文化センター横浜校講師。高田三郎混声合唱作品集「その心の響き」全4巻ピアニスト。シネカノン制作映画「歓喜の歌」合唱指導担当。任天堂DS用ソフト「みんなのDSゼミナール「カンタン音学力」」監修。著書「誰でもぜったい楽譜が読める!」(音楽之友社)第12刷発売中。

ピアノを故谷康子氏、故岡見淑子氏、前島あや子氏他に、音楽理論を故高田三郎氏、上明子氏他に師事。武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学院音楽研究科ピアノ修了。修了後ウィーン国立音楽大学に聴講生として在籍。指揮法、伴奏法、発声法を学ぶ。現在、東京、神奈川、千葉、栃木、新潟、富山、鹿児島で20団体余りの合唱団の指揮者。合唱コンクール、合唱祭、合唱講習会講師を勤めるほか、ピアニストとしても合唱作品の初演、レコーディング他、幅広い活動を行っている。洗足学園音楽大学講師。(社)日本演奏連盟会員。日本合唱指揮者協会会員、NHK文化センター横浜校講師。高田三郎混声合唱作品集「その心の響き」全4巻ピアニスト。シネカノン制作映画「歓喜の歌」合唱指導担当。任天堂DS用ソフト「みんなのDSゼミナール「カンタン音学力」」監修。著書「誰でもぜったい楽譜が読める!」(音楽之友社)第12刷発売中。



**浅井隆仁**  
あさい たかひろ\*指揮  
東京音楽大学及び同大学院修了。二期会オペラスタジオマスタークラス修了。第73回日本音楽コンクール第3位、第9回日本モーツァルト音楽コンクール第2位、国際モーツァルトコンクール派遣者選考演奏会2001優勝、第12回奏楽堂日本歌曲コンクール第2位等、受賞歴多数。文化庁派遣でカールスルーエに留学した。これまでに「フィガロの結婚」「魔笛」「椿姫」等に出演のほか、「第九」「合唱幻想曲」等や、パッハ、ハイdn、モーツァルト、フォーレ等の宗教曲ソリストとして多くの演奏会に出演。また2002年第139回演連コンサート(東京文化会館小ホール)、日本演奏連盟ニュー・アーティスト・シリーズ2005、2006年、2008年の浜離宮朝日ホールでのリサイタルがいずれも音楽雑誌等で高く評価された。現在活躍中のダブルカルテット「二期会マイスターズ」の重責を担うとともに今後に期待と注目が集まっている。二期会会員

東京音楽大学及び同大学院修了。二期会オペラスタジオマスタークラス修了。第73回日本音楽コンクール第3位、第9回日本モーツァルト音楽コンクール第2位、国際モーツァルトコンクール派遣者選考演奏会2001優勝、第12回奏楽堂日本歌曲コンクール第2位等、受賞歴多数。文化庁派遣でカールスルーエに留学した。これまでに「フィガロの結婚」「魔笛」「椿姫」等に出演のほか、「第九」「合唱幻想曲」等や、パッハ、ハイdn、モーツァルト、フォーレ等の宗教曲ソリストとして多くの演奏会に出演。また2002年第139回演連コンサート(東京文化会館小ホール)、日本演奏連盟ニュー・アーティスト・シリーズ2005、2006年、2008年の浜離宮朝日ホールでのリサイタルがいずれも音楽雑誌等で高く評価された。現在活躍中のダブルカルテット「二期会マイスターズ」の重責を担うとともに今後に期待と注目が集まっている。二期会会員



**寺島陸也**  
てらしま りくや\*ピアノ  
東京藝術大学音楽学部作曲科および同大学院音楽研究科修士課程修了。在学中から作曲とピアノ演奏の両面で積極的に活動を行い、特にオペラシアターこんにやく座をはじめとする劇場での演奏は高く評価された。これまでに数多くの作品を作曲し、その中には邦楽器のための作品も数多く含まれる。作品は国内はもとよりイタリア、イギリス、フランス、オランダ、アメリカ合衆国などで演奏されている。作曲や編曲のほかにもピアニストとしてリサイタルなどの独奏をするほか、内外の著名な演奏家と数多く共演し、指揮やコンサートの企画・構成も手がけるなど活動は多方面にわたる。CDに、「大陸・半島・島/寺島陸也作品集」(ALCD-9026)、「二月から十一月への愛のうた(栗山文昭の芸術2/寺島陸也作品集)」(VICS-61092)その他室内楽や歌曲のピアノなど、多くのCDがある。<http://www.gregorio.jp/terashima/index.html>

積極的に活動を行い、特にオペラシアターこんにやく座をはじめとする劇場での演奏は高く評価された。これまでに数多くの作品を作曲し、その中には邦楽器のための作品も数多く含まれる。作品は国内はもとよりイタリア、イギリス、フランス、オランダ、アメリカ合衆国などで演奏されている。作曲や編曲のほかにもピアニストとしてリサイタルなどの独奏をするほか、内外の著名な演奏家と数多く共演し、指揮やコンサートの企画・構成も手がけるなど活動は多方面にわたる。CDに、「大陸・半島・島/寺島陸也作品集」(ALCD-9026)、「二月から十一月への愛のうた(栗山文昭の芸術2/寺島陸也作品集)」(VICS-61092)その他室内楽や歌曲のピアノなど、多くのCDがある。<http://www.gregorio.jp/terashima/index.html>



**白門グリークラブ**\*合唱  
私ども白門グリークラブは昭和35年に創団、中央大学グリークラブのOBで構成する男声合唱団です。創団以来、毎週火曜日を練習日とし、継続した活動を行ない、海外(5回)、国内での各種演奏活動をしなが、隔年毎にメインの定期演奏会を行なっております。今年は4月に王子 北とびあでフォーレの「レクイエム」、オペラ合唱曲等を演奏しました。来年迎える創団50年にいたるクラブ活動はメンバーの誇りでもあります。学生時代を含め多くの先方のご指導を仰いでまいりましたが、5年前からは松本幸二先生を常任指揮者として迎え、厳しい練習を重ね、常に向上心をもって合唱に取り組んでおります。ご覧のとおり、団員の高齢化が進んでおりますが、いつまでも人生の喜びを歌に託す姿勢で歌い続けたいと思っております。



**多摩リヴィエール&コール・サファイア**\*合唱  
多摩リヴィエール(写真上)は、毎週月曜日の午前&午後練習を重ねる熱烈主婦の団体です。お母さんコーラス大会東京支部大会賞、全国大会ひまわり賞受賞多数。単独演奏会の他、ジョイントコンサート等も意欲的に企画開催し、その勢いは止まることを知りません。コール・サファイア(写真下)は「合唱経験が20年以上あり、志を高く持つ者」という掟のもとに集った熟女の合唱団です。練習日が多摩リヴィエールと同じく月曜日なので、過去にジョイントコンサート等を開催し、親交を深めています。キャリアにしか歌えない歌を目指し、未だ修行中です。両団体とも辻志朗先生を正指揮者としてお迎えています。その二つの合唱団が今回のこの特別なコンサートのために歌声を合わせます。



**真夏に第九を歌う会**\*合唱  
2003年に、池田理代子を中心とする有志たちによって結成され、当初より、世界的指揮者・小林研一郎氏を迎え、ベートーヴェン「第九」を歌うために集ったアマチュアによる合唱団で、ボランティアによって運営されている。北朝鮮拉致被害者家族および世界の恵まれない地域の子供たちの教育のために、チケット代より一律に千円をチャリティとして寄付するコンサートを続けており、「第九」の他にもモーツァルトの「レクイエム」や、パッハの小曲、源田俊一郎編曲による『ふるさとの四季』などに意欲的に取り組み、レパートリーを増やしつつある。また、北朝鮮拉致被害者のために作られた南こうせつ氏の「国境の風」を、初めて合唱曲として取り上げた。2009年には初めてのヨーロッパ演奏旅行も敢行、ブダペストでの「第九」ウィーン・シユテファン大聖堂での「レクイエム」演奏が大成り裡に終えた。常任指揮者は浅井隆仁氏。



**水戸見弥子**  
みとみ やこ\*ピアノ  
東京都出身。桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。同アンサンブル・ディプロマコース修了。測上千里、三浦みどり、ゴールドベルク山根美代子の各氏に師事。現在、声楽、合唱、室内楽をはじめとする全国各地でのコンサートやレコーディング等、アンサンブルピアニストとして幅広く演奏活動を行っている。二期会研修所ピアニスト。

東京都出身。桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。同アンサンブル・ディプロマコース修了。測上千里、三浦みどり、ゴールドベルク山根美代子の各氏に師事。現在、声楽、合唱、室内楽をはじめとする全国各地でのコンサートやレコーディング等、アンサンブルピアニストとして幅広く演奏活動を行っている。二期会研修所ピアニスト。

出演者  
プロフィール