

二期会 WEEK

IN サントリーホール 2011



2011年5月15日(日)~21日(土)

サントリーホール ブルーローズ (小ホール)

△ Anniversary
60th
2012年二期会は創立60周年を迎えます



医療の進歩に貢献する
 サクラグループ
 がんの早期診断、感染防止に特化した
 グローバル企業として躍進を続けます。

〈皆様をウイルスから守る!〉



高圧蒸気滅菌装置
 VSシリーズ

サクラ精機株式会社
<http://www.sakurajp.com/>

〈がんの迅速診断に!〉



連続迅速自動固定包埋装置
 ティッシュ・テック® エクスプレス® エックス120

サクラファインテックジャパン株式会社
<http://www.sakura-finetek.com/>



サクラグローバルホールディング株式会社

〒103-0023 東京都中央区日本橋本町3-1-9 TEL.03-3270-1666

サクラグループ：サクラエスアイ株式会社／サクラインターナショナル株式会社／サクラヘルスケアサポート株式会社／サクラシステムプランニング株式会社／サクラIPT&STソリューション株式会社 ●サービス：サクラエンジニアリング株式会社
 ●海外拠点：Sakura Finetek USA, Inc.／Sakura Finetek Europe B.V.／Sakura Finetek Germany GmbH／Sakura Finetek France SAS／Sakura Finetek UK Ltd.／Sakura Finetek Belgium BVBA／Sakura Finetek Denmark ApS／Sakura Finetek Norway AS／Sakura Finetek Middle East／日本櫻花医療集団(中国)

二期会WEEK

IN サントリーホール 2011

CONTENTS

第1夜	5月15日(日) 19:00 開演/18:30 開場	ダークヒルズ恋愛白書 ~Seasons of Love~ 三宅理恵 鷺尾麻衣 澤村翔子 高田正人 樹貴志 北川辰彦 (ピアノ) 穴見めぐみ	02
第2夜	5月16日(月) 19:00 開演/18:30 開場	千の夜にみる夢は ~trio97 CD初リリース記念LIVE 池田香織 (イングリッシュホルン&オーボエ) 篠崎 隆 (ピアノ&編曲) 山田武彦	04
第3夜	5月17日(火) 19:00 開演/18:30 開場	Divo Grasso & IL DEVU 結成コンサート ~ふくよかなる響き~ 大槻孝志 望月哲也 青山 貴 山下浩司 (ピアノ) 河原忠之	06
第4夜	5月18日(水) 19:00 開演/18:30 開場	私立魔法学園 文化祭 大西ゆか 金子美香 清水華澄 高橋 淳 晴 雅彦 (ピアノ) 石野真穂	08
第5夜	5月19日(木) 19:00 開演/18:30 開場	世紀末の愛を歌う 嶺 貞子 伊原直子 森永朝子 松原 友 宮本益光 (ピアノ) 山岸茂人	10
第6夜	5月20日(金) 19:00 開演/18:30 開場	浪漫派物語 ~ドイツとロシアの魂 大倉由紀枝 岸本 力 (ピアノ) 藤川志保	12
第7日	5月21日(土) 午前の部=11:00 開演/10:30 開場・午後の部=14:00 開演/13:30 開場	Concert for KIDS 3才からのクラシック® ~シンドバッド 愛と勇気の冒険 嘉日真木子 猪村浩之 (ピアノ) 石野真穂 (マリンバ&パーカッション) 竹島悟史 (弦楽四重奏) クアルテット・モーツァルティステン	14

主催・制作：株式会社二期会21 協力：サントリーホール
 チラシ・プログラムデザイン：原田和香

第1夜 5月15日(日) 19:00開演/18:30開場

ダークヒルズ恋愛白書

~Seasons of Love~

二期会WEEK in サントリホール2011、ここに開幕!!

今宵、二期会の若手実力派の面々が大集結してお贈りするの、オペラ、オペレッタ、ミュージカルから名曲をお届けする内容盛り沢山の120分。人気の海外テレビドラマシリーズ「ピバリーヒルズ恋愛白書」をもじり、モーツァルトのオペラ『コジ・ファン・トゥッテ』になぞらえたオリジナル脚本により男女6人がさまざまな恋愛をくり広げていきます。

斬新で意欲的な曲目と構成、聴き応えのあるソロあり、重唱ありの演奏、今を生きる若者らしいシティ感覚にあふれたスピーディーな展開…。これらすべてを奇跡的なチームワークとともに楽しんでください!!

台本：北川辰彦

PROGRAM

- R. シュトラウス：『ナクソス島のアリアドネ』より“偉大なる王女さま”
- バーンスタイン：『ウェスト・サイド・ストーリー』より“アイ・フィール・プリティ”
- ヴェルディ：『リゴレット』より“さようなら、私にはあなただけが希望と命”
- ロッシーニ：『セヴィリアの理髪師』より“私は町の何でも屋”
- ブッチェーニ：『ラ・ボエーム』より“ミミ、君はもう戻ってこない”
- E. ジョン：『ライオン・キング』より“ハクナ・マタタ”
- J. シュトラウス：『こもり』より“さあ来たまえ、踊りに行こう”
- ドニゼッティ：『リータ』より“この清潔で愛らしい宿よ”
- グノー：『ロメオとジュリエット』より“どうしたい、白いきじ鳩よ”
- モーツァルト：『ドン・ジョヴァンニ』より“窓辺において”
- ヴェルディ：『椿姫』より“乾杯の歌”

休憩

- ロウ：『マイ・フェア・レディ』より“踊り明かそう”
- ブッチェーニ：『ラ・ボエーム』より“おお、美しい乙女よ”
- モーツァルト：『魔笛』より“愛を感じる男の人達には”
- バーンスタイン：『ウェスト・サイド・ストーリー』より“トゥナイト・アンサンブル”
- ジョルダーノ：『フェドーラ』より“愛さずにはいられないこの思い”
- レイ：『ラ・マンチャの男』より“見果てぬ夢”
- レハール：『メリー・ウィドウ』より“唇は語らずとも”
- モーツァルト：『フィガロの結婚』より“フィガロ、静かに”
- ラーソン：『レント』より“シーズンズ・オブ・ラブ”



写真：遠藤和秀
ヘアメイク：earch

鷺尾麻衣

わしお・まい/ソプラノ〈ケリー役〉
華麗な舞台姿と歌唱で魅了するディーヴァ。東京藝術大学および新国立劇場オペラ研修所修了。セントアンドリュース国際コンクール優勝等国内外受賞多数。ニューヨークで『安寿と厨子王』に主演し、ニューヨークタイムズ紙に絶賛される。またカーネギーホールにオーケストラコンサートのソリストでデビュー。国内でもオペラやオペレッタで活躍。「クリスターレ☆」メンバー。二期会会員
<http://ameblo.jp/maiwashio/>

北川辰彦

きたがわ・たつひこ/バリトン〈ディラン役〉
美声と凛々しい舞台姿を兼ね備えた大型新人。国立音楽大学および同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。イタリアに留学。ジュゼッペ・ディ・ステファノ国際コンクールで外国人特別賞受賞。小澤征爾指揮『エフゲニー・オネーギン』、佐渡裕指揮『魔笛』、アルミンク指揮『ペレアスとメリザンド』等他、『ファウストの劫罰』『メリー・ウィドウ』など二期会オペラにも数多く出演し、好評を博している。二期会会員

三宅理恵

みやけ・りえ/ソプラノ〈アンドレア役〉
表現力抜群の国際派ソプラノ。東京音楽大学および同大学院首席修了。ニューヨーク留学。小澤征爾音楽塾では、『カルメン』フラスキータ役として急速メインキャストとして出演し好評を博した。米国では08年世界初演オペラ『A Bird in Your Ear』王女役に出演。09年にはカーネギーホールデビュー。11年『フィガロの結婚』で二期会オペラデビュー。二期会会員

柁 貴志

ます・たかし/バリトン〈ブランドン役〉
存在感ある華やかな美声で注目の新星。大阪音楽大学および新国立劇場オペラ研修所修了。イタリア声楽コンクール・ミラノ大賞ほか国内外での入賞多数。佐渡裕プロデュース『カルメン』ではモラレスで出演。小澤征爾指揮の東京オペラの森『エフゲニー・オネーギン』でも歌った。10年の二期会『メリー・ウィドウ』では主役ダニロに抜擢された。平成23年度五島記念文化新人賞受賞。二期会会員

澤村翔子

さわむら・しょうこ/メゾソプラノ〈ドナ役〉
圧倒的な歌唱力と豊かな表現力、演技力で注目の逸材。東京学芸大学音楽科卒業。04年国際ベルヴェデーレ・オペラオペレッタコンクール日本代表ほか国内外での受賞多数。ポーランドで研鑽。これまでに『セヴィリアの理髪師』ロジーナ、『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッサ、『ナクソス島のアリアドネ』作曲家、『こもり』などのオペラ、オペレッタに出演している。二期会会員
<http://www.sawamura17.com/>

高田正人

たかだ・まさと/テノール〈デビッド役〉
華麗な演唱と豊かな才能が光る逸材。東京藝術大学および同大学院修了。イタリア留学。第8回全日本ソリストコンテスト優秀賞(声楽部門最高位)。『椿姫』アルフレード、『蝶々夫人』ピンカートン等、数多くのオペラに出演。小澤征爾音楽塾や東京のオペラの森で小澤征爾と、またNHK交響楽団とも共演を果たしている。11年コンヴィチュニー演出『サロメ』等二期会オペラにも度々出演。4人の声楽カルテット「千駄ヶ谷スタイル」を結成しカーネギーホールにおけるコンサートを成功させた。二期会会員
<http://yaplog.jp/dachin55/>



穴見めぐみ あなみ・めぐみ/ピアノ

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。在学中に(財)野村学芸財団の奨学生となる。第4回宮日音楽コンクール作曲部門グランプリ受賞。06年から制作を続けている金子みすゞの詩による歌曲は、多数の歌手に演奏されている。多数の歌手のピアニストとして各地でコンサートに出演。現在、日本声楽家協会・東邦音楽大学総合芸術研究所で伴奏ピアニストとして活動する傍ら、各地で演奏活動を行っている。

第2夜 5月16日(月) 19:00開演/18:30開場

千の夜にみる夢は

～ trio97 (trio ninety-seven) CD初リリース記念LIVE

メゾソプラノとイングリッシュホルンの2本のメロディラインに立体的な彩りを加えるピアノの響きで さまざまな夢をお届けします。3人の息のあったアンサンブルは、97%の熱狂とあと少しの切なさで、二期会WEEKふたつめの夜を彩ります。

夢とは 渴望・憧れ・そして安らぎ、すべてを忘れてひたっていただけのひとときを…。

PROGRAM

《黄昏から夜へ》

ドビュッシー：美しい夕暮れ
ドビュッシー：星の夜

C. Debussy "Beau Soir"
C. Debussy "Nuit d'Étoile"

《心の求めるままに》

ボザ：うた ※イングリッシュホルンソロ
サン=サーンス (山田武彦・編)：

Bozza "Lied"

C. Saint-Saëns / T. Yamada

『サムソンとデリラ』より "あなたの声に心はひらく"

"Mon cœur s'ouvre à ta voix"

トーマス：『ミニヨン』より "君よ知るや南の国"

A. Thomas "Connais-tu le pays?"

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番2楽章 より グローリア

S. Rachmaninov "Gloria"

休憩

《わたしが眠るとき》

リスト：わたしが眠るとき
ワーグナー：「ヴェーゼンドンク歌曲集」より 夢
グリーグ：夢

F. Liszt "Oh! Quand je dors"
R. Wagner "Träume"
E. Grieg "Ein Traum"

《愛の夢》

ボザ：アリア
モーツァルト：『ドン・ジョヴァンニ』より
ドン・ジョヴァンニのセレナーデ "窓辺においでよ"
リスト：愛の夢

E. Bozza "Aria"
W.A. Mozart <Don Giovanni>
"Deh, vieni alla finestra"
F. Liszt "Liebestraum"



trio 97 (trio ninety-seven)

2009年NHK-FM名曲リサイタルでの共演をきっかけに意気投合、低い敷居と高い音楽性をもった演奏活動を目指してトリオを結成しました。

池田香織

いけだ・かおり/メゾソプラノ

慶応義塾大学卒業。二期会オペラスタジオ修了。2006年『愛怨』(三木稔作曲/瀬戸内寂聴台本)で新国立劇場デビュー。同劇場『ドン・カルロ』『ばらの騎士』『サロメ』『アイダ』『タンホイザー』『影のない女』『トリスタンとイゾルデ』等で主要な役のカヴァーを務め、『ラインの黄金』『神々の黄昏』『魔笛』『ルサルカ』等に出演。『第九』や宗教曲等のソリストや自主企画コンサートも好評。二期会会員
<http://home.s08.itscom.net/piyau/>

篠崎 隆

しのざき・たかし/

オーボエ・オーボエダモーレ&イングリッシュホルン

東京藝術大学大学院修了。文化庁在外研修員として渡欧。スイス・ビール市歌劇場管弦楽団と共演。ベルリン及びスイス各地にてオーケストラ、室内楽等数多くの演奏活動を行い、イングリッシュホルンに関する楽曲の発掘や編纂にも力を注いでいる。内外の指揮者からも厚い信望を得、トリオ97以外ではトリオ・シュタムティッシュ・横浜パロック室内合奏団などに客演。(財)東京交響楽団 オーボエ・ソロイングリッシュホルン奏者。
<http://snavkin.exblog.jp/>

山田武彦

やまだ・たけひこ/ピアノ&編曲

東京藝術大学大学院にて作曲を学び、1993年フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科に入学、同クラスの7種類の卒業公開試験を、審査員の満場一致により首席で一等賞(ブルミエ・プリ)を得て卒業。コンサート、録音、放送等の際のソリストのパートナーとして厚い信頼を得ている。また、2007年より『山田武彦ピアノ伴奏塾』開講(洗足学園)。現在、洗足学園音楽大学・大学院作曲コース統括教授。



Liebestraum 〈愛のおくりもの〉

愛する人に贈るチョコレートの小箱のように、いろいろな味わいの愛の歌を詰め合わせたCDをつくりました。甘くとろけるミルクから、ほろ苦いビターまで、あなたのお好みは？

君を愛す(グリーグ)/愛の夢(リスト)/夢のあとに(フォーレ/エルマン)/あなたの声に心はひらく(サンサーンス)/美しさ(ショパン/ヴィアルド)/彼が言いました〜ドン・ジョヴァンニのセレナーデ(モーツァルト)/アリア(ボザ)/グローリア(ラフマニノフ)/アダージョ(バーバー)/ソルヴェイグの歌(グリーグ)/わたしが眠るとき(リスト)

WWCC-7673 ¥2,625 (税込) 2011年5月25日ナミレコードより発売

Trio97・池田香織(メゾソプラノ) 篠崎隆(オーボエ&イングリッシュホルン) 山田武彦(ピアノ&編曲)

Divo Grasso & IL DEVU 結成コンサート

～ふくよかなる響き～

今宵、待望の新ユニットIL DEVU、debut!

我々のこのふくよかで丸みのある体型から生まれる、おおらかで美しい音楽を皆さまに披露できる喜び!

お客様に心の底から温かくやさしく豊かな気持ちになって、癒されていただければと願っています。

前半 Divo Grasso (意=太っちょなスター) では、アカデミックに歌曲、オペラ・アリア、デュオを。

そして後半 IL DEVU (意=デヴたち!?) では、国際派イケメンユニット「IL DIVO」をちょっぴり意識しつつ、

4人の美ハーモニー“ふくよかなる響き”で名曲の数々をお楽しみいただきます。

愛くるしい太メンたちが心を込めて歌います! どうぞお楽しみ下さい♪



大槻孝志

おおつき・たかし/テノール

恵まれた美声と確かな役作りで魅了する逸材。ドイツ及びイタリア留学を経て、日生『後宮からの逃走』、新国『ファルスタッフ』『カルメン』、サイトウキネン『スバードの女王』『サロメ』等キャリアを積む。二期会『エフゲニー・オネーギン』レンスキーでは迫真の演唱で喝采をうけた。N響「第九」に急遽外国人歌手の代役で登場し絶賛される。11月日生『夕鶴』とひょう、12月新国『こもり』アルフレード等に出演予定。二期会会員

望月哲也

もちづき・てつや/テノール

天性のリリックな美声と音楽性で次世代を担うホープ。二期会『皇帝ティトの慈悲』表題役、同『カプリッチョ』フラマン、びわ湖・神奈川県民『ラ・ボエーム』ロドルフォ等で好評を博す。ウィーンに学び、宗教曲の分野でも評価は高い。王子ホールにおける望月の為のリサイタルシリーズ「Wanderer」でも芸術的成果を上げている。10月新国『サロメ』ナラポート、12月二期会『ドン・ジョヴァンニ』ドン・オッターヴィオに出演予定。二期会会員

青山 貴

あおやま・たかし/バリトン

ボローニャ、ミラノで研鑽を積んだ確かな技術と美声で目下絶好調のバリトン。第19回五島記念文化財団オペラ新人賞。新国研修所『ファルスタッフ』表題役、新国鑑賞教室『トスカ』スカルピア、二期会『仮面舞踏会』レナート、5会場共同制作『椿姫』ジェルモン等に出演。また『ヨハネ受難曲』『レクイエム』等の宗教曲、「第九」『カルミナ・ブрана』等のコンサートでも高く評価されている。11月日生『夕鶴』運ずしに出演予定。二期会会員

山下浩司

やました・こうじ/バスバリトン

輝かしい美声と舞台上の存在感で旬の活躍を続ける俊英。ザルツブルク及びウィーン国立音楽大学にて研鑽を積む。二期会では『ドン・ジョヴァンニ』『フィガロの結婚』『魔笛』『カプリッチョ』等に出演し好評を得る。また、新国、小澤征爾音楽塾(特別演奏会)、東京のオペラの森、サイトウキネン・フェスティバル松本等主要オペラ・プロダクションの舞台に登場している。11月日生『夕鶴』惣どに出演予定。二期会会員

<http://ameblo.jp/devudivo/>

河原忠之 かわはら・ただゆき/ピアノ

国立音楽大学卒業。同大学大学院修了。年間ステージは100を超え、リサイタル等のピアニストとしてその幅広い音色、繊細な音楽表現には定評がある。09年国立音楽大学音楽研究所公演ブッチーニ『ラ・ロンディネ』にてオペラ指揮デビュー。10年2月自身が主宰する Gruppo Kappa Opera 第1回旗揚げ公演『ヘンゼルとグレーテル』を行い、各方面からの絶賛を浴びた。

現在、国立音楽大学及び大学院准教授。

PROGRAM

Divo Grasso ~ classico stile ~

…… pf : 河原忠之

〈Song's〉

ラヴェル：ドゥルシネア姫に心を寄せるドン・キホーテ …… 青山 貴

M.Ravel : Don Quichotte à Dulcinée

シューベルト：旅人の夜の歌、ミューズの子 …… 山下浩司

F.Schubert : Wandrers Nachtlied D-768, Der Musensohn D-764

リスト：ペトルルカの3つのソネットより“私はこの地上で天上の姿を見た” …… 大槻孝志

F.Liszt : I' vidi in terra angelici costumi from 3 SONETTI DI PETRARCA

ロッシーニ：亡命者 …… 望月哲也

G.Rossini : L'esule

〈Aria's〉

モーツァルト：『フィガロの結婚』より“もう飛ぶまいぞこの蝶々” …… 山下浩司

W.A.Mozart : Non più andrai from Opera 'Le Nozze di Figaro'

グノー：『ファウスト』より“この清らかな住まい” …… 望月哲也

C.Gounod : Salut! demeure chaste et pure from Opera 'Faust'

ヴェルディ：『オテロ』より“無慈悲な神の命するままに” …… 青山 貴

G.Verdi : Credo in un Dio crudel from Opera 'Otello'

チャイコフスキー：『エフゲニー・オネーギン』より“青春の日は遠く過ぎ去り” …… 大槻孝志

P.I.Tchaikovsky : Kuda, Kuda from Opera 'Eugene Onegin'

〈Duetto〉

チャイコフスキー：『エフゲニー・オネーギン』より“決闘の二重唱” …… 大槻孝志 & 山下浩司

P.I.Tchaikovsky : Vragii Davno li drug ot druga from Opera 'Eugene Onegin'

ブッチーニ：『ラ・ボエーム』より“もう帰らないミミ” …… 望月哲也 & 青山 貴

G.Puccini : O Mimi tu più non torni from Opera 'La Bohème'

休憩

IL DEVU ~ moderno stile ~

ジョスカン・デ・プレ：茂みの陰で、朝 J.de.Prés : En l'ombre d'un buissonnet au matinet

カッチーニ：アマリッリ(私の美しい人) G.Caccini : Amarilli, la mia bella

ヘンデル：オンブラ・マイ・フ(懐かしい木陰で) G.Handel : Ombra mai fù

R.シュトラウス：万霊節 R.Strauss : Allerseelen

カザルス：私は黒い P.Casals : Nigra Sum

アンドリュー・ロイド＝ウェバー：ピエ・イエズ A.Lloyd-Webber : Pie Jesu

バルディ：パセラ A.Baldi : Passera

ルヴォー&フランソワ：マイ・ウェイ J.Revaux & C.Francois : My Way



第4夜 5月18日(水) 19:00開演/18:30開場
私立魔法学園 文化祭

イルゼンシュタインの森の奥深くにたたずむ『私立魔法学園』。学園の中でも1、2を争う弱小「音楽部」が、新入部員獲得へ向けて知恵を絞りました！2部構成となっていて、まずは第1部の体験入部で、どのような部活動をしているのか体験して頂き、第2部の文化祭で部員の演奏をたっぷりお楽しみ頂きます。

音楽部の部員数は現在4名。部長のテノール高橋淳（熱血&スパルタ）、部員はメゾソプラノ金子美香（しっかり者）、同じくメゾソプラノ清水華澄（お調子者）、ピアノ担当石野真穂（お喋り好き）という面々。パートも人数も足りず、アンサンブルの出来ない音楽部に救世主が！？果たして文化祭のステージは成功するのでしょうか??

PROGRAM

第1部

- ヴェルディ：『トロヴァトーレ』より アズチーナのアリア「炎は燃えて」
- ヴェルディ：『仮面舞踏会』より ウルリカのアリア「地獄の王よ」
- モーツァルト：『魔笛』より タミーノのアリア「この絵姿はなんと美しいのだろう」
- フンパーディンク：『ヘンゼルとグレーテル』より 露の精のアリア「私は小さな露の精」

体験入部（ストレッチ・発声・校歌の練習）

【休憩】

第2部

- I モーツァルト：『魔笛』（ドイツ語）
 - 「助けてくれ！助けてくれ！」
 - 「恋人か女房か」
 - 「パ、パ、パ」
- II フンパーディンク：『ヘンゼルとグレーテル』（日本語）
 - 眠りの精のアリア「私は小さな眠りの精」
 - お祈りの二重唱「夜になって眠りにつくと」
 - 魔女のアリア「さあ、ハイドウウドウ」
 - ハンザーイ！
- III ビゼー：『カルメン』（フランス語）
 - ハバナラ
 - カルタの三重唱「まぜて！切って！」
 - 殺しの二重唱「あんたね？おれだ」
- IV 加藤千晶『イルゼンシュタインの森 魔法学園 校歌』



大西ゆか おおにし・ゆか/ソプラノ〈新入部員〉

東京藝術大学卒業、同大学大学院独唱科修了。二期会オペラ研修所第49期マスタークラス修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてローマに留学。07年東京二期会『仮面舞踏会』オスカル、09年二期会ニューウェーブオペラ『ウリッセの帰還』女神ミネルヴァで高い評価を得た。その他、様々なオーケストラと共演。ウィーン在住。北九州市文化大使。二期会会員

転入して来たばかりで友人が少なく、部活動にも所属していないため、毎日放課後になると学園中の部活を覗いている。



金子美香 かねこ・みか/メゾソプラノ〈部員〉

東京音楽大学演奏家コース卒業。同大学大学院声楽専攻修了。ザルツブルグモーツァルテウム音楽院マスタークラス修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。『ワルキューレ』グルムゲルデで二期会デビュー。2010年『オテロ』（新制作）エミーリアで存在感ある歌唱で好評を博したのは記憶に新しい。また日本フィル、群馬交響楽団などで実績を積み重ねている。二期会会員

部内で一番のしっかり者。部長の暴走を止め、幅広い部員をしかり、コツコツと練習に励む。たまに練習に夢中になって、周りが見えなくなる。



清水華澄 しみず・かすみ/メゾソプラノ〈部員〉

国立音楽大学卒業、同大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第4期生修了。文化庁在外派遣研修員としてボローニャへ留学。ウィーン・バーデン市立劇場『こうもり』オルロフスキーに出演。国内では二期会『仮面舞踏会』ウルリカで二期会デビュー。その後も新国立劇場、小澤征爾音楽塾などに参加し今後次世代を担う若き逸材として期待されている。二期会会員

いつも部長に怒られている。音取りも暗譜も苦手、部活の足を引っ張る存在。しかし、彼女の魔力のせいか、部長も他の部員もいつの間にか許してしまう。部員数より、楽しさを優先。



高橋 淳 たかはし・じゅん/テノール〈部長〉

東京音楽大学卒業、同大学院修了。ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院夏期アカデミー修了。『カルメン』ドン・ホセでオペラデビュー。その後も新国立劇場をはじめ数多くの作品に出演。06年夏、G.アルブレヒト指揮RAI国立交響楽団と共にザルツブルク音楽祭、ベルリン、トリノで『午後の曳航』に出演。各地で大きな成功を収めた。東京音楽大学非常勤講師。二期会会員

トレードマークはムチ。妥協の出来ない性格で、そのあまりの厳しさに、部員がなかなか集まらない。魔力は計り知れないくらいあり、将来を約束されている。



晴 雅彦 はれ・まさひこ/バリトン〈保健教師〉

大阪音楽大学卒業。文化庁派遣在外研修員としてドイツに留学。ドイツ・ケムニッツ市立劇場『魔笛』パパゲーノで欧州デビュー後、ザクセン州立劇場、ドイツ・ラインスベルク音楽祭、スウェーデン・ヴァドステーナ音楽祭等に出演。国内では新国立劇場をはじめ全国で活動。レニングラード国立歌劇場管弦楽団等と共演。「名曲リサイタル」「題名のない音楽会」等出演。関西二期会会員

学園中を常に歩き回っていて、保健室にいる時間が少ない。過去を語る事がほとんどなく、ミステリアスな存在だが、あることをきっかけに明らかになる!?



石野真穂 いしの・まほ/ピアノ〈音楽部ピアニスト〉

桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業。同大学アンサンブル・ディプロマ修了。2002年よりパリのシャトレ劇場において、サビーヌ・ヴァタン氏のもとコレパティトゥーアの研鑽を積む。最近では主に室内楽や声楽の共演ピアニストとして演奏活動を行い、いずれも共演者から絶大な信頼を寄せられている。現在、二期会研修所ピアニスト、桐朋学園大学嘱託演奏員、新国立劇場オペラ研修所講師。

毎日練習を怠らず、音楽的に音楽部を支えている。どんなに難しい譜面でも一瞬にして弾けてしまうため、部長からの信頼も厚い。が、やはり楽しいことが大好きで、すぐに話が脱線してしまう。

第5夜 5月19日(木) 19:00開演/18:30開場

世紀末の愛を歌う

デカダンス、耽美、神秘……それまでの芸術の領域をこえた19世紀末ヨーロッパ芸術。音楽の世界においても、その多様な風潮の影響を受けました。今宵は、「愛」をテーマに、世紀末ウィーンのマーラー、シェーンベルクと世紀末パリのショーソン、そして、激動の人生を送ったイタリア世紀末詩人ダンヌンツィオに魅了されたレスピーギとトスティの歌曲を演奏します。爛熟の極みを迎えていたヨーロッパ文化の空気がブルーローズに蘇ります。

PROGRAM

《序章》

ワーグナー 1813-83 (リスト 1811-86編) : イゾルデの愛の死 (1867) … ピアノソロ : 山岸茂人
Wagner=Liszt: Isoldens Liebestod

《第1章》ウィーン

マーラー Mahler 1860-1911 : … 伊原直子
美しさゆえに愛するのなら (1902 「リュッケルトの5つの歌」より) Liebst du um Schönheit ("5 Lieder nach Rückert")
ラインの伝説 (1893; 「子供の魔法の角笛」より) Rheinlegendchen
浮き世の生活 (1892-3; 「同」より) Das irdische Leben ("Das Knaben Wunderhorn")
美しいトランペットの鳴るところ (1898; 「同」より) Wo die schönen Trompeten blasen

シェーンベルク Schönberg 1874-1951 : … 松原友
ガーゼル (1904; 「8つの歌曲」作品6より) 詩 ケラー Ghazel ("8 Lieder" op.6)
期待 (1899; 「4つの歌曲」作品2より) 詩 デーメル Erwartung ("4 Lieder" op.2)
お前の黄金の櫛をおくれ (1899; 「同」より) 詩 デーメル Schenk mir deinen goldenen Kamm
高揚 (1899; 「同」より) 詩 デーメル Erhebung
森の太陽 (1899; 「同」より) 詩 J.シュラーフ Waldsonne

休憩

《第2章》パリ

ショーソン Chausson 1855-99 : … 森永朝子
水の花 一触れ一出会い一別れ一 (1882-90 「愛と海の詩」作品19より) 詩 ブショール
La fleur des eaux-Pressentiment-Rencontre-Adieu-("Poème de l'amour et de la mer" op.19)
愛の死 一海にて一忘却(抄)一エピローグ「リラの花咲く季節も、バラの花咲く季節も」
La mort de l'amour-En mer-L'oubli-Epilogue 'Le temps des lilaset le temps des roses'

《第3章》イタリア～ダンヌンツィオの詩によるリーリカ、ロマンザ

レスピーギ Respighi 1879-1936 : … 宮本益光
夢 (1920; 「4つの叙情歌」より) Un sogno ("Quattro liriche")
ナイアデ (1920; 「同」より) La Naiade
昔の歌に寄せて (1920; 「同」より) Sopra un' aria antica

トスティ Tosti 1846-1916 : … 嶺貞子
子守唄 Ninna nanna
離して、お願い、息をつかせて (「アマランタの四つのカンツォーネ」より)
Lasciami! Lascia ch'io respiri ("Quattro canzoni d'Amaranta")
可愛い口もと 'A vucchella!
もう泣かないで (小詩「慰め」より) Non pianger più (Poemetto "Consolazione")
どうしてあなたは疲れた目をして拒むの? (「同」より) Perché ti neghi con lo sguardo stanco?
夢見て、夢見て、ああ、愛しいお母さん! (「同」より) Sogna, sogna, mia cara anima!



嶺貞子 みね・さだこ/ソプラノ&企画

東京藝術大学卒業。同専攻科・同大学院修了。在学中、安宅賞、野村学芸財団あらえびす賞受賞。第31回日本音楽コンクール声楽部門第1位。イタリア、スペイン、旧西ドイツ及びイギリスに留学。アカデミア・キジアーナ歌曲コース(イタリア・シェーナ)修了。東京大学南欧文学科研究生修了。イタリア歌曲の第一人者。特選盤CD多数。文化庁芸術祭賞、大宮真琴音楽賞、信毎賞受賞。イタリア共和国より「コンメンダトーレ勲章」受勲。現在、東京藝術大学名誉教授、二期会幹事。日本音楽コンクール等審査員。二期会会員

伊原直子 いはら・なおこ/アルト

東京藝術大学卒業。同大学院修了。ミュンヘン国立音楽大学修了。安宅賞、芸選選奨文部大臣新人賞、ウィンナワールドオペラ大賞受賞。『ラインの黄金』エルダでオペラデビュー。仏ストラスブール歌劇場と専属契約。フランス、ベルギー、ドイツ等欧州各地のオペラ、コンサートに出演。帰国後も『カルメン』表題役をはじめ主要な舞台に立ち日本を代表するプリマの地位を築いた。マーラー「復活」「大地の歌」等のアルト・ソロとしてボストン響、N響はじめ主要オケとの共演多数。東京藝術大学教授。二期会会員

森永朝子 もりなが・ともこ/メゾソプラノ

武蔵野音楽大学卒業。同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。文化庁在外研修員として渡伊。これまでに70作品近いオペラに出演。的確な役作りには定評がある。「第九」「ミサ・ソレムニス」「レクイエム」「復活」「大地の歌」等交響曲、宗教曲のソリストとしても気品溢れる歌唱が高く評価されている。2009～10年歓楽海外研修員としてパリ、ミラノを中心に研修・コンサート活動を行い、帰国後ショーソン、ドビュッシーを中心としたソロリサイタルを開催。武蔵野音楽大学専任講師。二期会会員

松原友 まつばら・とも/テノール

東京藝術大学卒業。同大学院修了。ミュンヘン音楽大学院修了。現在ローマ・ミュージックファンデーション奨学生としてウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科に在学中。これまでにミュンヘン放送、日本フィル、日本センチュリー等国内外のオーケストラと共演。ミュンヘン・プリンツレゲンテン劇場、サイトウキネンフェスティバル、関西二期会等のオペラに数多く出演。関西二期会会員

宮本益光 みやもと・ますみつ/バリトン

東京藝術大学卒業。同大学院博士課程修了。『ドン・ジョヴァンニ』表題役に二期会オペラデビュー。古典から現代、邦人作品まで幅広いレパートリーを持ち、常に端正な歌と印象的な演技で魅了する。「第九」他コンサートでも活躍するとともに、自ら作詞、訳詞、作曲などを手掛ける多彩なオリジナル企画は各方面のプロダクションから絶賛されている。11年11月二期会『ドン・ジョヴァンニ』表題役に出演予定。二期会会員

山岸茂人 やまぎし・しげと/ピアノ

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学大学院(音楽学専攻)修了。在学中に安宅賞受賞。音楽学を船山隆、本田脩の両氏に、ピアノを高出紘子、川口恒子、渡辺健二の諸氏に師事。2000年から度々、ライナー・ホフマン教授によるドイツ歌曲講習会を受講。声楽の伴奏者としてこれまで多くの著名な歌手と共演している。二期会イタリア歌曲研究会ピアニスト。

林望 はやし・のぞむ/お話

東京生。慶應義塾大学大学院修了。専門は国文学。ケンブリッジ大学客員教授、東京藝術大学助教授等歴任。『イギリスはおいしい』で日本エッセイストクラブ賞。エッセイ、小説、詩集、古典論など著書多数。歌曲の創作にも力を注ぎ、伊藤康英作曲「あんこまパン」、野平一郎作曲「悲歌集」、上田真樹作曲「夢の意味」等、作詩多数。最新刊『謹訳源氏物語』(祥伝社:全十巻、第五巻まで既刊)

第6夜 5月20日(金) 19:00開演/18:30開場
浪漫派物語～ドイツとロシアの魂

今夜はとびきり純粋ロマンティックなクラシック・コンサートを。

日本を代表するプリマ、大倉由紀枝とロシア歌曲の第一級ソリスト、岸本力によるデュオ・リサイタルです。

選ばれたプログラムは、ドイツ及びロシアの後期ロマン派を代表する作曲家ーリヒャルト・シュトラウスとセルゲイ・ラフマニノフの作品。激動の時代を生きた二人の「愛」と「祈り」を歌います。

「ロマン派の時代」は終わっても、人が生きていくかぎり「浪漫」そのものは終わらない。

そのような想いを伝える歌の夕べです。

PROGRAM

第1部 愛の歌

ラフマニノフ： 歌うな、美しい人よ！ 作品 4-4
私は悲しい恋をした 作品 8-4
ここはすばらしい 作品 21-7
春の流れ 作品 14-11

R.シュトラウス： 子守歌 作品 41-1
夜に 作品 68-1
私は花束を編みたかった 作品 68-2
ツェツィーリエ 作品 27-2

休憩

第2部 祈りの歌

ラフマニノフ： 聖なる僧院の門のかたわらに
私は予言者ではない 作品 21-11
ラザロの復活 作品 34-6
小作農奴 作品 34-11

R.シュトラウス： 万霊節 作品 10-8
あした！ 作品 27-4
九月（「四つの最後の歌」より）
眠りにつくとき（「同」より）

ラフマニノフ： 『アレコ』より ジブシー老人のアリア「不思議な歌の力で」

R.シュトラウス： 『アラベッラ』より「わたしのエレマー」



大倉由紀枝 おおくら・ゆきえ/ソプラノ

国立音楽大学卒業。東京藝術大学大学院修了。端正な美声と美貌、実力と華を兼ね備えた日本を代表するソプラノ。数多のオペラ出演の中でも98・03年新国『アラベッラ』表題役、03年二期会・ケルン市立共同制作『ばらの騎士』元帥夫人等R.シュトラウス作品での評価は絶大。近年は10年新国『鹿鳴館』景山伯爵夫人役で主演し絶賛された。コンサートにおいても国内外の著名指揮者オーケストラと多数共演。国立音楽大学教授。二期会会員



岸本力 きしもと・ちから/バス

東京藝術大学卒業。同大学院修了。日本屈指にして稀少なバス歌手であり、ロシア歌曲演奏の第一人者。1984年ショスタコーヴィチ作品によるリサイタルで文化庁芸術祭優秀賞受賞。ロシア歌曲リサイタルはこれまでに24回を数える。06年ショスタコーヴィチ生誕100年記念「反形式主義的ラヨークによるモノ・オペラ」日本初演。CD、著作・監修多数。長年の功績により10年文化庁長官表彰を受ける。武蔵野音楽大学講師。二期会会員



藤川志保 ふじかわ・しほ/ピアノ

国立音楽大付属高校を経て、国立音楽大学卒業。かながわ音楽コンクール第2位。神奈川フィルと共演。飯塚新人コンクール第2位。96年よりモスクワ音楽院にて研鑽を積み、武蔵野音大特修科修了。ABC新人オーディション合格。宝塚ベガコンクール第5位。摂津市LCコンクール奨励賞受賞。イタリアマルサラ市コンクールにてファイナリストディプロマ受賞。二期会オペラ研修所ピアニスト、国立音楽大学大学院オペラ科ピアニスト。

第7日 5月21日(土)

午前の部 = 11:00開演 / 10:30開場 ・ 午後の部 = 14:00開演 / 13:30開場

Concert for KIDS 3才からのクラシック®

～シンドバッド 愛と勇気の冒険

二期会WEEKですっかり恒例となった Concert for KIDS 3才からのクラシック®。

今年もSony Music Foundationとの共同制作でお贈りします。

今回はシンドバッドが世界各国の音楽から愛と勇気をもらいながら、お姫さまを助けに旅立つ物語です。

さあ、会場のお子さまもご両親もシンドバッドを応援してください!!

家庭の中には素敵な、そして心休まる音楽がいつも流れており、

そこには小さなお子さまと、誰よりも優しい家族の姿がある……

そのようなシーンを実現するために、

微力ながら二期会はこれからもお手伝いさせていただきたいと思っています。

本日はご来場、誠にありがとうございます。

共催：Sony Music Foundation

協賛：ソニー生命保険株式会社 / ソニー株式会社

PROGRAM

- チャイコフスキー：バレエ組曲『くるみ割り人形』より「花のワルツ」
- グノー：オペラ『ロミオとジュリエット』より「私は夢に生きたい (ジュリエットのワルツ)」
- カプア：「オー・ソレ・ミオ」
- サティ：「ジュ・トゥ・ヴ」
- モーツァルト：交響曲第25番ト短調 K183 より 第1楽章
- モーツァルト：きらきら星変奏曲 八長調 K265 より
- リムスキー＝コルサコフ：オペラ『サルタン皇帝の物語』より「熊蜂の飛行」
- モーツァルト：「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 K.525 第1楽章
- ビゼー：オペラ『カルメン』より「前奏曲」
- リムスキー＝コルサコフ：交響組曲「シエヘラザード」より
- 芥川也寸志：「小鳥の歌」(与田準一作詞)
- フレデリック・ロウ：ミュージカル『マイ・フェア・レディ』より「踊り明かそう」
- ハチャトリアン：バレエ『ガイーヌ』より「剣の舞」
- プロドツキー：「ビー・マイ・ラブ」
- レハール：オペレッタ『メリー・ウィドー』より「メリー・ウィドー・ワルツ」



嘉目真木子 よしめ・まきこ/ソプラノ

美貌と確かな歌唱力で期待の21世紀のプリマ。国立音楽大学および同大学院修了。2009年『ウリッセの帰還』で二期会オペラデビュー。10年9月の二期会『魔笛』で可憐なパミーナ姫役を演じ好評を博した。11年4月の二期会『フィガロの結婚』(演出：宮本亜門)においてスザンナ役で大成功を収めた。同年11月二期会『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ役でも出演する。二期会会員
<http://yoshime-makiko.seesaa.net/category/7190468-1.html>



猪村浩之 いむら・ひろゆき/テノール

活躍目覚しいテノールの逸材。武蔵野音楽大学および同大学院修了。ミラノ留学。第32回イタリア声楽コンクール入選、第2回ブラームス国際コンクール第2位ほか入賞多数。留学時にイタリア現地の歌劇場や教会などで多数のオペラやコンサートに出演。帰国後も2005年の音楽劇「シューベルト」、同年の二期会『ジャンニ・スキッキ』ゲラルドなど大舞台で活躍している。二期会会員



石野真穂 いしの・まほ/ピアノ

桐朋学園大学卒業。同大学アンサンブル・ディプロマ修了。パリのシャトレ劇場でコレペティトゥアの研鑽を積む。最近では主に室内楽や声楽のピアニストとして、共演者から絶大な信頼を寄せられている。また新国立劇場、二期会等でのオペラ公演の音楽スタッフとして数多く関わるなど多方面で活躍中。現在、二期会研修所ピアニスト、桐朋学園大学嘱託演奏員、新国立劇場オペラ研修所講師。



竹島悟史 たけしま・さとし/マリンバ&パーカッション

東京藝術大学卒業。第13回日本管打楽器コンクール打楽器部門第2位受賞。打楽器奏者としてクラシック界第一線で活躍し続けながら、ピアニスト、作編曲家としての活動も精力的に行っている。様々なシーンで信頼を集め、今後の活動が注目されている新世代気鋭の"音楽家"である。現在、NHK交響楽団打楽器奏者、洗足学園音楽大学非常勤講師。2006年より、リサイタルシリーズ「竹島悟史 Sound garden」始動。

カルテット・モーツァルティステン / 弦楽四重奏

モーツァルトをこよなく愛する4人による弦楽四重奏団《カルテット・モーツァルティステン》は、Sony Music Foundation《Concert for KIDS》の理念に賛同したNHK交響楽団団員やソリスト、室内楽奏者として第一線で活躍する奏者により結成されました。妥協のない音楽づくりをし、なおかつ演奏者自身が心から音楽を楽しんでいる。そんなカルテットを目指します。

甲斐摩耶

かい・まや / 1stヴァイオリン

瀧村依里

たきむら・えり / 2ndヴァイオリン

村松 龍

むらまつ・りゅう / ヴィオラ

海野幹雄

うみの・みきお / チェロ



LUCE DI OLIVA 

音楽で心を磨こう。磨泡で肌を磨こう。

目指せ、あの頃の肌



SMART COMFORT

TEL: 0120-973-754

<http://www.l-olive.jp>

株式会社スマート・コンフォートは“IL DEVU”を応援しています◎