



二期会 WEEK@サントリーホール 2013 第4夜  
2013年6月20日(木)19:00開演 サントリーブルーローズ 4500円(全席指定)

「イギリスがオモシロイ!!〜ブリティッシュ生誕100周年を祝して〜」



出演:佐竹由美<sup>なおみ</sup>Sop. 佐橋美起 Sop. 鈴木准 Ten. 加来徹 Br. 山口佳代 Piano

**H.Purcell**: H.パーセル(ブリテン編曲)  
Sound the trumpet ラッパを吹き鳴らせ (デュエット)  
Lost is my quiet 私の安らぎは消え失せた(デュエット)

**I.Gurney**: “5 Elizabethan Songs”  
I.ガーンニー:歌曲集《エリザベス朝の五つの歌》

**G.Finzi**: “I Said to Love” Words by Thomas Hardy  
G.フィンジ:歌曲集《私は“愛”にこう言った》詩:トーマス・ハーディ

~~~~~

**B.Britten**: B.ブリテン

from “Winter Words” Op.52 《冬の言葉》作品52より 詩:トーマス・ハーディ

“Folksongs Arrangements” 《民謡編曲集》より  
The Salley Gardens サリーガーデン / Greensleeves グリーンスリーブス / The Last Rose of Summer 庭の千草

**Fish in the unruffled Lakes (ver. 1947)”**  
《波立たない湖の魚(1947年版)》詩:W.H. オーデン

**Under the Abject Willow** from “Two Ballads”  
哀れな柳の下で 《二つのバラード》より 詩 W.H. オーデン (デュエット)

“Canticle I” Op.40 Words by Francis Quarles  
《カンティクル 第1番》作品40 詩:フランシス・クォールズ

“On This Island” Op.11 Words by W. H. Auden  
歌曲集《この島で》作品11 詩:W.H. オーデン 他



シェイクスピアを代表とする「演劇先進国」イギリス。音楽をふんだんに取り入れた演劇の文化は、後のイギリスの音楽史に大きな影響を与えました。天才パーセル以降不毛の時代を経て、イギリス音楽は19世紀〜20世紀にかけて一気に花開く「イギリス音楽ルネサンス」を迎えます。その時代を担った作曲家たち、特に今年生誕100年を迎えるブリテンの作品を、イギリス音楽のスペシャリスト達の歌でお届けします！言葉から生まれる軽妙なリズム、繊細で透明な美しさ、かつ力強さをも持ち合わせている魅力的な作品を、是非お楽しみください！

## 《出演者プロフィール》

佐竹 由美 **SATAKE Naomi** (さたけ なおみ) ソプラノ

東京藝術大学及び同大学院博士課程修了。アーロン・コーブランド《エミリー・ディキンソンの12の詩》にて博士号取得。奨学金を得て渡伊。日本音楽コンクール第2位。ノバラ市国際声楽コンクール第2位、バッハ国際コンクール第4位。確かな技術と透明感ある洗練された歌唱で、宗教作品や現代作品をはじめ二期会オペラ『魔笛』『エジプトのヘレナ』など主要キャストとして活躍。09年文化庁芸術家在外研修員(ニューヨーク)。二期会会員 <http://blog.goo.ne.jp/naomi1222>

佐橋 美起 **SAHASHI Miki** (さはし みき) ソプラノ

武蔵野音大卒業、同大学院修了。第55回日本音楽コンクール第1位。NHKニューイヤーコンサート、題名のない音楽会に出演。オペラでは、グレーテル、夜の女王、ジルダ、二期会オペラ「ポッペアの戴冠」アモール、デスピーナ、オスカル、リユー、ムゼッタなど多数。海外では、チロル州立歌劇場で「リゴレット」のジルダでデビューを飾り、英国ENOとも契約、夜の女王、パパゲーナ、グレーテルで出演。2000年&2008年カーネギーホールコンサートにも出演。ロンドン、エジンバラで「ウエストサイドストーリー」のマリア、「王様と私」のタブティムで出演。ブカレスト国立オペラで「夕鶴」のつうで出演、大成功を収めた。武蔵野音大准教授、二期会オペラスタジオ講師。二期会会員

鈴木 准 **SUZUKI Jun** (すずき じゅん) テノール

ブリテン「カンティクル」の研究にて東京藝術大学大学院・音楽博士学位取得。松田トシ賞、アカンサス音楽賞、三菱地所賞受賞。バッハ・コレギウム・ジャパンの国内外の公演、録音に数多く参加。新国立劇場『沈黙』モキチ、『タンホイザー』ハインリヒ、多数のプロダクションで当り役となった『魔笛』タミーノ等で活躍。ブリテン『カーリユー・リヴァー』狂女は昨年ロンドン、オーフォードで絶賛され、同役でKAAT神奈川芸術劇場日本語訳詩上演を成功に導いた。二期会会員

加来 徹 **KAKU Toru** (かく とおる) バリトン

福岡県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院をイギリス歌曲をテーマに首席で修了し大学院アカンサス賞受賞。二期会オペラ研修所マスタークラスを総代にて修了し最優秀賞、川崎静子賞受賞。第20回友愛ドイツリートコンクール第2位。日本歌曲賞、日本R.シュトラウス協会賞を受賞。バッハレギウム・ジャパン声楽メンバー。フェリス女学院大学非常勤副手。二期会会員。2012年にはデビューCDをリリース。二期会会員 <http://www.kaku-toru.net/>

山口 佳代 **YAMAGUCHI Kayo** (やまぐち かよ) ピアニスト

東京藝術大学大学院修士課程ピアノ専攻修了。第33回全日本学生音楽コンクール東日本第2位受賞。第2回日本室内楽コンクール第1位受賞。第67回日本音楽コンクール木下賞(共演賞)受賞。ソロリサイタル開催の他、国内・海外演奏家と多数共演し、幅広く演奏活動を行っている。現在、東京藝術大学、聖徳大学講師、日本声楽アカデミー会員、二期会オペラ研修所、バッハ・バロック研究会ピアニスト。

入場料金(全指定席・税込) 《各1回券》 一般 ¥4,500(二期会オペラ愛好会会員割引あり)

《ご予約・お問合せ》 二期会チケットセンター 受付電話 03-3796-1831 FAX 03-3796-4710  
<http://www.nikikai.net>

受付時間：平日 10:00~18:00 / 土曜 10:00~15:00 / 日・祝休業

《チケット販売》 サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 <http://Suntory.jp/HALL/>

チケットぴあ 0570-02-9999 【Pコード：(第1~5夜・第7日/夜)194-438