

Ai Ko Ka アドヴァンスドコース

主催：(株)二期会 21

● 2022年度二期会愛好家クラスは「*Ai Ko Ka*」に生まれ変わります。

【*Ai Ko Ka* の3つのコース】

コース	クラス数 定員(予定)	コース概要 応募資格	レッスン方式	受講期間 回数	曜日	稽古会場
プライマリ(P) (現:愛好家クラス)	6クラス (1クラスあたり約10名)	◆概要・応募資格 ・声楽初心者から経験者まで意欲のあるアマチュアの方 (年齢・経験の有無不問) ・オペラや声楽に興味を持つ方で実際に歌唱法などを学習したい方 ・声楽をライフワークとして取り組んでみたい方	●週1回 ●グループレッスン方式 (個人レッスンをグループ内で聴講) ●期末発表会	半年 計18回	水曜または金曜 の 昼か夜	二期会会館 各スタジオ
アドヴァンスド(A)	3クラス (1クラス8名まで)	◆概要 プライマリコース(現:愛好家クラス)を経験された方の 「さらに高度なレッスンを受けたい」 「オペラアンサンブルに挑戦したい」との声に お応えしたコース ◆応募資格 プライマリコース(現:愛好家クラス)を半年以上受講、 または試聴会に合格し、講師により認定を受けた方	●週1回 ●グループレッスン方式 (個人レッスンをグループ内で聴講) ●前期発表会 ●修了コンサート	1年 計36回	火曜または水曜 または木曜 の午後	芸能花伝舎 C-2スタジオ
(NEW) トライアル(T)	1クラス (各回約6~10名)	◆概要(予定) 2022年5月開講 各回ごとに多彩な講師陣による指導や ミュージカルや日本歌曲など多様なジャンル を学べます。 ◆応募資格 ・プライマリコース(現:愛好家クラス)または アドヴァンスドの受講生、以前受講した経験のある方 ・試聴会に合格し、講師により認定を受けた方	(予定) ●月1回 ●グループレッスン方式 (個人レッスンをグループ内で聴講) ●アドヴァンスドで行う発表会・コンサートに参加可能(試聴会や追加レッスン、講師認定などの別途条件有。なお コンサート参加費は別途負担有)	計10回	(予定) 第2土曜日 午後	二期会会館 各スタジオ

* 2022年度より愛好家クラスの呼称は「プライマリコース」となります。

* 「プライマリコース」2022年度の募集および新設の「トライアルコース」については、
2022年2月頃に発表予定です。

【応募先／お問合せ先】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 1-25-12

株式会社二期会 21 管理本部「アドヴァンスドコース係」宛

TEL : 03-3796-4711 (平日 10:00-18:00)

E-mail: ad-aikouka@nikikai.net



♪ 詳細はこちらから <http://www.nikikai21.net/> → 声楽を学びたい方へ

●アドヴァンスドコースは3つのクラスを開講いたします！

個性豊かな意欲溢れる主任講師陣による多彩な魅力に富んだクラスとなっておりますので、ぜひ、奮ってご応募お願いします。

期 間：2022年4月～2023年3月（コンサートを含む全36回）

募集人数：各クラス 8名

場 所：芸能花伝舎 C-2 スタジオ〒160-0023 東京都新宿区西新宿 6-12-30

申込資格：二期会グループ主催の声楽教育機関を半年以上経験した心身ともに健康な方
・主任講師による選考があります。
・上記以外の方は、事前に主任講師によるオーディションがございます。
詳細は（株）二期会 21 管理本部までお問合わせください。

クラス／講 師：

火曜日 14：00－17：00 ソロ&アンサンブルクラス

主任講師：大沼美恵子 ピアニスト：古高晋一

水曜日 14：00－17：00 ソロ&アンサンブルクラス

主任講師：前澤悦子 ピアニスト：八木智子

木曜日 13：00－16：00 ソロクラス

主任講師：成田勝美 ピアニスト：真島圭

受 講 料：360,000円（税込）【一括納入の他に4回分割納入も可能です】

■修了コンサート

2023年3月11日（土）12日（日） 東京オペラシティリサイタルホール（予定）

別途、クラス別のコンサート費用のご負担があります

（目安）約60,000～85,000円位（DVD・写真含む）。

■受講者特典：アドヴァンスドコースの他のクラスを聴講できます。（事前申込要）

二期会が主催するオペラ・コンサートのチケットの割引（一部対象外あり）

2022年5月開講予定のトライアルコースにも受講生料金にて参加可能です。

*ご希望回のみのお受講も可能です。ただし、満員の場合がございます。

限定ノベルティグッズのお渡し

■感染症対策

クラシック音楽公演運営推進協議会のガイドラインに沿って感染対策を実施致します。

（参考）2021年度「感染症拡大防止のためのマニュアル（アドヴァンスドコース）」

■応募方法

窓口にご直接お申込みまたは郵送、E-mailにて申込書をご提出下さい。

応募〆切：2022年2月28日（月）午後6時まで（必着）

*選考結果は3月中旬にご案内致します。

♪♪♪ 各クラスのご紹介 ♪♪♪



クラス名：大沼クラス（火曜日・昼） 大沼美恵子 主任講師

受講生の継続年数やそれぞれのペースに合わせ、様々な曲を使いながら声楽の基本である、レガート唱法の体得を目標に勉強いたします。
そのためには、正しい呼吸法を基に、無理のない発声法を学ぶことが大切です。
その手助けや曲の解釈に関しては、十分なフォローをいたします。

*前期

二期会会館での発表会では、それぞれの選曲、構成で「小さなりサイタル」を行うことを目指します。
選曲は、歌曲や アリアなど自由な組み合わせで、更にご希望があれば、受講生同士の演奏会形式によるアンサンブルも可能です。

*後期

後期のコンサートでは、助演と演出家を招き、衣裳と演技をつけたオペラのワンシーンを取り上げます。
基本的には同役のアリアとアンサンブルを勉強いたします。アンサンブルはプロの演奏家と一緒にいきますので、その歌と演技を間近で感じていただけることでしょう。
この演目決定は夏休み前までに行いますので、8月から10月半ばまで個々でじっくりと勉強していただくことができます。6月中には挑戦してみたいオペラのご希望をうかがい、それに沿った形で声種・声質に合った役柄を選び、演奏箇所を決めます。



クラス名：前澤クラス（水曜日・昼） 前澤悦子 主任講師

「楽しく そして 厳しく」をモットーに、受講生のレベルアップをはかります！
受講生が勉強したい曲を取り入れつつ、私からも勉強して欲しい曲を提示致します。
来年度も受講生の皆様とアンサンブル等の勉強を通して実りある時間を作りたいと思います。

2008年4月にスタートした前澤クラスは、現在（2021年度）は14年目の方から2年目の方までの幅広いクラスとなりました。レベルは様々ですので、それぞれの受講生にあった課題「発声」「演技」「音楽解釈」等を目標に、果敢に取り組んで参りました。本年度も特別講師として、演技指導に澤田康子先生をお招きして、貴重なアドバイスを頂いています。

前澤クラスはアンサンブルを勉強するクラスです。前期では様々な制限を受けながらですが、「劇場支配人」「ノルマ」「愛の妙薬」「ロベルト・デヴェリュー」他、テノールの助演と共に、2重唱、3重唱の勉強をして参りました。

後期はバリトンの助演も入ります。そして受講生の希望に沿ったオペラアリア、オペラアンサンブルに挑戦致します。2022年度も新しく編成された受講生にあったプログラムを考えて進めて参ります。声にとって大事な「息の流れ Sul fiato」を基本に、歌いたい内容をしっかり理解して伝える事が出来るよう勉強してゆく予定です。

