

二期会オペラ講座

新々ブルーアイランド音楽事典
『大作曲家による究極のオペラ縦断シリーズ』⑩
通算第31回

2011年10月26日(水)

18:00 開場 / 18:30 開演

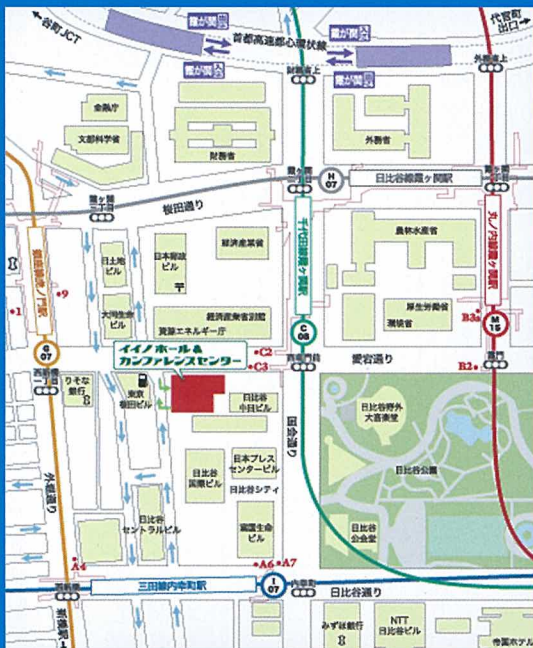
[会場] **イイノホール**
[新装再開場こけら落とし公演]

[参加費 (全自由席)]
二期会オペラ愛好会会員ご本人 ¥3,000.-
一般 ¥4,000.- (チケット申し込み時に愛好会同時入会可)

[お申込・お問合せ]
二期会チケットセンター
TEL 03-3796-1831 / FAX 03-3796-4710

[主催] 公益財団法人 **東京二期会**

[協賛] **イイノホール & カンファレンスセンター**



千代田区内幸町 2-1-1 イイノビル 03-3506-3251
東京メトロ丸の内線・日比谷線・千代田線「霞ヶ関」駅→C3 出口から徒歩 1分
東京メトロ銀座線「虎ノ門」駅→9 番出口徒歩 3分

美しい女戦士たち

オペラヒロインはヒーローを超えて



ソプラノ
石上朋美



メゾソプラノ
中島郁子



バリトン
泉良平



ヴァイオリン
高島浩

オペラ初心者からオペラ大ベテランまで大満足の 二期会オペラ講座

2011年11月に新装オープンするイイノホールのこけら落としに二期会オペラ講座が登場します。東京二期会では2012年2月に『ナブッコ』を上演しますが、その劇中アビガイル役は超難役として知られています。特に今回は男勝りのヒロインたちに焦点をあて、オペラでの多様な表現とドラマ性を探ります。今回も強力な歌手の賛助出演を得て、オペラ名場面を大いに楽しめます。講師はクラシック音楽を広める活動がますます多忙で多岐にわたる青島広志が相努めます。知的好奇心を満足させるオペラ講座。オペラが123倍楽しめること请け合いです。どうぞお早めにチケットをお求め下さい。



お話とピアノ
青島広志

美しき女戦士たち

オペラヒロインはヒーローを超えて

新タブルーアイランド音楽事典
『大作曲家による究極のオペラ縦断シリーズ』⑫
通算第31回

2011年10月26日(水)

18:00 開場 / 18:30 開演

[会場] **イイノホール**
[新装再開場こけら落とし公演]

演奏予定曲：『ナブッコ』

『ノルマ』

『アイダ』

『マクベス』

『ジョヴァンナ・ダルコ』

『オルレアン少女』

『ルクレティア・ボルジア』

『アンナ・ボレーナ』

『エレクトラ』 から

ほか

(正式な曲目は当日発表となります。)

[参加費 (全自由席)]

二期会オペラ愛好会会員ご本人 ¥3,000.-

一般 ¥4,000.- (チケット申し込み時に愛好会同時入会可)

オペラ公演先行予約、割引販売ほか各種特典満載！
(お問合せは二期会チケットセンターまで)

[チケットお申込・お問合せ]

二期会チケットセンター

TEL 03-3796-1831 / FAX 03-3796-4710
<平日 10:00~18:00 土 10:00~15:00 日祝休>

<http://www.nikikai.net>

2011年4月28日チケット発売開始

クレジットカード取扱：JCB / VISA / MASTER / AMEX / DINERS

[主催] 公益財団法人 **東京二期会**

[協賛] **イイノホール & カンパレンスセンター**

東京二期会
on twitter
@nikikai_opera



二期会メールマガジン
【オペラの道草】
http://www.nikikai.net/mail_mb.html



お話とピアノ：青島広志 あおしまひろし

東京芸術大学大学院(修士課程)作曲科を首席で修了し、修了作品のオペラ『黄金の国』は芸大図書館に購入される。

特に高い評価を受ける自作品には『黄金の国(原作：遠藤周作)』(83・90東京芸術祭主催公演)、『火の鳥(原作：手塚治虫)』、『黒蜥蜴(原作：三島由紀夫)』などがあり、オリジナル楽譜出版は110点を超える。作曲のみならず指揮者としても活躍するほか各種メディアに出演。また、さまざまな切り口によってクラシック音楽を楽しくする膨大な著作や郷愁を誘うイラストでも人気である。

現代音楽協会・作曲家協議会会員、東京室内歌劇場会員、東京芸術大学講師。

賛助出演：

ソプラノ 石上朋美 いしがみともみ

東京芸術大学音楽学部声楽科を首席にて卒業、同大学大学院修士課程オペラ科修了。第35回イタリア声楽コンクールソプラノ賞受賞。伊オルヴィエート第10回オペラ国際コンクール第2位。07年度三菱UFJ財団音楽賞を受賞。文化庁海外派遣研修員として伊ジェノヴァに留学。

『フィガロの結婚』伯爵夫人でデビュー。06年伊オルヴィエート同役で欧州進出を果たし、『ラ・ボエーム』ミミ、『修道女アンジェリカ』タイトルロールなどを皮切りにイタリアとフランスで活躍。今年4月5月フィレンツェ・アウローラ劇場『トスカ』タイトルロール出演したばかり。国立音楽大学非常勤講師。

二期会会員

メゾソプラノ 中島郁子 なかじまいくこ

東京芸術大学卒業、同大学院独唱科修了。シエナ・キジアーナ音楽院マスタークラス修了。08年文化庁海外派遣研修員としてミラノ留学。第38回日伊声楽コンクール第3位。第72回日本音楽コンクールオペラ部門第2位。第14回ロッカ・デッレ・マチエ国際コンクール第2位、第7回藤沢オペラコンクール奨励賞受賞。ヴェルチェリ第56回ヴィオッティ国際音楽コンクール声楽部門第3位。第15回リッカルド・ザンドナイ国際声楽コンクール特別賞受賞。びわ湖ホール・ヴェルディ没後100年記念公演若杉弘指揮『レクイエム』ソリスト。09年ミラノでの研修を終え帰国後2010年藤沢『カヴァレリア・ルスティカーナ』ルチアにて高い評価を得る。二期会会員

バリトン 泉良平 いずみりょうへい

東京芸術大学声楽科首席卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研究所修了。ミラノ音楽院で学ぶ。ブダペスト国際声楽コンクール第1位。日本音楽コンクール第3位。五島記念オペラ新人賞受賞。大野和士、若杉弘、佐渡裕をはじめジョン・ミヨンファンなど著名な指揮者と共演。新国立劇場には多数出演し同劇場『マクベス』(野田秀樹演出)では急速タイトルロールを歌い完璧な歌唱と演技で絶賛された。ハンガリー国立歌劇場『ラ・ボエーム』マルチェロにて出演。二期会では宮本亜門演出『フィガロの結婚』伯爵でデビュー、08年同『ワルキューレ』ヴォータンを演じ大成功し、10年同『ファウストの劫罰』メフィストフェレスの的確な役作りに最大級の賛辞を得た。二期会会員

ヴァイオリン 高島浩 たかばたけひろし

東京芸術大学卒業。ヴァイオリンを高島亘、兎東龍夫、海野義雄、田中千香士、アロン・ローザンド、ジャン・ローラン、アンドレ・ゲルトラーの各氏に師事。2000年夏には所属していた東京ヴィヴァルディ合奏団で録音を行った「四季」で夏のソロを担当。<4曲の中でもっとも印象に残った>(レコード芸術評)と好評を得た。指揮者多くのアマチュア・オーケストラを指導。またオペラも多数手掛けている。現在、東京芸術大学管弦楽研究部講師。テオフィルス室内管弦楽団、新宿交響楽団、Queen's Strings、みなとオペラ常任指揮者、JYD記念オーケストラ & 合唱団指揮者