

# 豊田喜代美 ソプラノ・リサイタル

— バロック音楽・声楽と器楽の饗宴 —



2012年3月23日(金) 19:00開演 18:30開場  
サントリーホール(ブルーローズ)

チケット：S:7,000円 A:5,000円 学生:2,500円 (二期会チケットセンターのみ取扱)

チケット取扱・お問合せ：二期会チケットセンター 03-3796-1831

チケット取扱：サントリーホールチケットセンター 03-3584-9999

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> (Pコード156-954)

#### 曲目

J.S.バッハ：「全地よ、神に向かいて歓呼せよ」カンタータ51番

A.L.ヴィヴァルディ：「最愛のあなた」、「私は喜びを感じる」、フルート協奏曲「ごしきひわ」

B.シュタウト：オペラ《勇敢な婦人》より不変のアリア「柱が堅固にたっている」、「勇敢な心、愛される心」、「ひどい炎に焼かれても心は堪え忍ぶ」、「愛する者よ、強い女を探すのか？」

#### 出演

豊田 喜代美(S) 渡邊 順生(Cemb/Org) 廣海 史帆(Vn) 宮崎 容子(Vn) 小林 瑞葉(Va) 花崎 薫(Vc) 斎藤 秀範(Trp) 菅きよみ(Fl/Traverso)

主催：豊田喜代美ソプラノ・リサイタル実行委員会

後援：公益財団法人東京二期会、株式会社プロコミュニケーション

マネジメント：公益財団法人 東京二期会



# 豊田喜代美 ソプラノ・リサイタル

**曲目** Johann Sebastian Bach J.S.バッハ BWV.51 Jauchzet Gott in allen landen 全地よ、神に向かいて 歓呼せよ  
Aria: Jauchzet Gott in allen Landen アリア：全地よ、神に向かいて歓呼せよ  
Recitativo: Wir beten zu dem Tempel an レチタティーヴォ：我ら神殿に祈る  
Aria: Höchster,mache deine Güte アリア：いと高きお方よ、あなたの慈しみを  
Choral: Sei Lob und Preis mit Ehren コラール編曲：父と子と聖霊を誉め讃えよ  
Aria: Alleluja! アリア：アレルヤ！

Antonio Lucio Vivaldi A.L.ヴィヴァルディ

- ・ AMATO BEN (最愛のあなた) ・ SENTO CON QUEL DILETTO (私は喜びを感じる)
- ・ Cadellino RV.90 (フルート協奏曲:ごしきひわ)

Johann Bernhard Staudt J.B.シュタウト

Constantia 「Mulier fortis」：オペラ「勇敢な婦人」より 不変のアリア  
Ut fermata stat columna 柱が堅固にたっている, Cor forte,cor amatum 勇敢な心、愛される心  
En cor durat,licet urat illud flamma saevior ひどい炎に焼かれても心は堪え忍ぶ  
Quid? Dilecta? Mulierem fortem requires? 愛する者よ強い女を探すのか？

**出演** 豊田 喜代美 (S) Kiyomi Toyoda, 渡邊 順生 (Cemb/Org) Yoshio Watanabe, 廣海 史帆 (Vn) Shiho Hiromi  
宮崎 容子(Vn) Youko Miyazaki, 小林 瑞葉 (Va) Mizuyo Kobayashi, 花崎 薫 (Vc) Kaoru Hanazaki  
斎藤 秀範 (Trp) Hidenori Saito, 菅きよみ (Fl/Traverso) Kiyomi Kan

【曲目、演奏者は変更になる場合があります】

**豊田喜代美 (ソプラノ)** 東京生。桐朋学園音大卒業。ドイツ・ケルン音大留学。北陸先端科学技術大学院大学後期博士課程修了(博士/知識科学)。第11回ジローオペラ賞受賞(対象:セヴィラの理髪師ロジーナ)。第16回サントリー音楽賞受賞(対象:ホフマン物語4役/小澤征爾指揮/ハイドン「オラトリオ四季」/ソロリサイタル-毎日ゾリステン)。オペラではファルスタッフ(ナンネッタ)、コシ・ファン・トゥッテ(フィオルディリージ)、こうもり(ロザリンデ)、ヴォツェク(マリー)、トスカ(コンサート形式)、夕鶴(つう)他20作品以上のオペラの主役を歌う。日本新作オペラは2001年「呼び交わす山河(預源院)/池辺晋一郎作曲(石川県立音楽堂柿落)」他を初演。国内外のオーケストラ定期演奏会のソリストに招かれ、J.S.バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、マーラー、R.シュトラウス作品を根幹に演奏。北オランダ交響楽団定期演奏会(3回)モーツァルト「モテット」では全演奏会において全聴衆のスタンディングオーバーションを受ける成果を得た。ブーレーズ作曲「プリスロンプリ」他の日本初演。CDは朝比奈隆指揮・新日本フィルハーモニー交響楽団のワーグナー作曲「ニーベルングの指輪」全曲収録(2008年度レコードアカデミー賞特別部門賞受賞)の中のジークフリート(ブリュンヒルデ)、木下牧子作曲「日本歌曲集」、貴志康一作曲「7つの日本歌曲集」他。NHK.FM「ベスト・オブ・クラシック」NHK.TV「ニューイヤー・オペラ・コンサート」TV朝日「題名のない音楽会」他のTV・ラジオで演奏は広く聴かれる。国外の招待リサイタル及び演奏会はニューヨークカーネギーホール(小)におけるモーツァルト、J.S.バッハ作品演奏、ワシントンD.C.、ドイツ(ボン、ケルン)におけるモーツァルトオペラアリアと日本歌曲演奏、他を行う。国内リサイタルは招待の他に自主リサイタルとして「マーラーとR.シュトラウスのオーケストラ歌曲/サントリーホール/新日本フィル/飯奏次郎指揮」「モーツァルトのオペラアリア/サントリーホール/東京フィル/佐藤功太郎指揮」「イタリアオペラのタベ/東京浜離宮朝日ホール/ローチpf」他を定期的に開催し、高評を得ている。2008年「R.ワーグナーと貴志康一」(東京文化会館小ホール/小坂圭太pf)開催。2009年「貴志康一誕生100年記念演奏会」(芦屋市ルナホール)を企画し演奏会を開催。2011年10月には、沖縄県立芸術大学学内研究活動として、ジングシュピール「Mulier fortis(1698年初演ウィーン)」の日本初演(音楽部分)の企画・演奏を行った(沖縄県立芸術大学奏楽堂)。1999年来、芸術と科学における研究を知識科学及びスキルサイエンスを中心に続けている。2011年12月には日本神経回路学会第21回全国大会 JNNS2011で発表(ポスター) 予定。2012年秋には「Mulier fortis」の全曲上演(沖縄県立芸術大学学内研究活動) 予定である。また、貴志康一の歌曲のCDを発売予定。沖縄県立芸術大学教授。桐朋学園大学院大学講師。二期会会員。日本演奏連盟会員。ウィーンハプスブルク宮廷芸術会員。所属学会：音楽学会、経営情報学会、音楽療法学会、人工知能学会、日本音楽発声学会(理事)