

傘寿を白寿ホールで

Taeko Fuyuu

Christmas Concert No.28

藤井 多恵子 クリスマスコンサート

My Life & Christmas

私の人生とクリスマス

Program

ホワイトクリスマス

オー・ホーリー・ナイト

今年もクリスマスが

誰も知らない私の悩み

生きているって？

人生は終わっていない

“屋根の上のヴァイオリン弾き” より

“キャッツ” より

“ファニー・ガール” より

“回転木馬” より

讃美歌 (ほか)

バリトン 石鍋 多加史

ピアノ 山田 武彦

照明 ライトウェーブ・西嶋 竹春

舞台監督 上田 実

2012年12月16日(日)

15:30開場 16:00開演

HAKUJU HALL (白寿ホール) 渋谷区富ヶ谷 1-37-5

入場料 5,000円 全自由席

マネジメント・後援 公益財団法人東京二期会

二期会チケットセンター ☎03 3796-1831

東京文化会館チケットサービス ☎03 5685-0650

Christmas Concert No.28

Profile My Life & Christmas

藤井 多恵子

東京女子大学を経て東京藝術大学卒。フルブライト留学生としてボストン大学大学院より修士号を得る。メトロポリタンオペラ ナショナル カウンシル オーディションで第二位。ニューヨーク州立大学講師などを勤めながら、各地で蝶々さん、ヴィオレッタ、ミミ、ジルダ、ヴィテリア（皇帝ティトの慈悲）、ジュリエット（ロメオとジュリエット）、などを歌って好評を得る。ロンドンのサドラースウエルズ劇場、スコットランドのヒズマジェスティー劇場、スイスのローザンヌ大聖堂、ワシントンの桜祭り、などでも客演。又、アンドレ・コステラネツやアーサーフィードラーのソリストとしてボストンポップス、と共に。カーネギーホールに於ける現代音楽の祭典ではニューヨークタイムズ紙で絶賛された。ミュージカルの分野では、“王様と私”のタブティム役で女優助演賞にノミネイトされた。在米15年間は教会ソリストを勤め、メサイヤ、天地創造、マタイ受難曲、ヨハネ受難曲、レクイエム（モーツアルト、フォーレ、ブラームス）、ブルックナーのテデウム、第九、カルミナブラーナ等のソリストを勤めた。

帰国後、香港、韓国で演奏。文化庁芸術祭にリサイタル“シェイクスピアの世界”、“さよならバーンスタイン”で参加、オペラ“祝歌が流れる夜に”（初演），“天守物語”“死神”“安寿と厨子王”“青空をうつ男”“鬼の女房”“こうもり”“チャルダッシュの女王”“リナルド”“シーザーとクレオパトラ”“泥棒とオールドミス”“アマールと夜の訪問者”“ウンディーネ”“十三夜”等の主役で好評を得る。武満徹のミュージックトゥディに参加。最近は講演、翻訳、演出、字幕スーパー制作、と仕事の巾を広げ、主宰するアメリカの歌研究会は今年20周年を迎え、新しい歌曲やミュージカルの紹介につとめている。

二期会、日本オペラ協会会員。二期会英語の歌研究会代表。



石鍋 多加史

俳優、歌手としてミュージカル、演劇、オペラ、語りなどの舞台芸術の他、映画、テレビなどのメディアにおいても活動。

主な出演作品は

『ミュージカル』“ラ・マンチャの男”（神父役），“太平洋序曲”（老人），“コレット・コラージュ”（ジャック）

『芝居』“ザ・ワインズ・オブ・ゴッド”（分隊長 / 91年文化庁芸術祭賞受賞），“かなりや”（加藤中佐）

『オペラ』“利口な女狐の物語”（居酒屋亭主バーセク）、

“うたよみざる”（爺様 / 90年文化庁芸術祭賞受賞）

『映像』“LOFT”（監督 / 黒沢清），“Suppin ぶるうす”（監督 / 今井雅之）

『語り』“夢十夜”、“100万回生きたねこ”、“ミケランジェロの生涯”、“朱雀門”

『CM』“au by KDDI”、“オムロンヘルスケア”、“みずほ銀行”、“TOTO”、“花王”

『その他』“1998年日米野球開会式・君が代独唱”（東京ドーム）

現在、淨瑠璃の歌い語り“ペロ出しチョンマ”で全国出前語りを展開中。

日本俳優連合会員、二期会会員、札幌室内歌劇場会員。

HAKUJU HALL 白寿ホール

最寄駅：代々木公園駅（千代田線）、代々木八幡駅（小田急線）徒歩5分

バス：“富ヶ谷”下車徒歩1分 渋谷南口バスターミナルより 10分
渋63(中野行) 渋64(中野行) 渋66(阿佐ヶ谷行)
渋61(初台駅行) 渋67(笹塚循環)

