

二期会オペラ講座

2013年2月28日(木)

18:30 開場 / 19:00 開演

[会場] **イイノホール**



お話とピアノ
青島広志

©Gakken Pub.

[参加費 (全自由席)]

二期会オペラ愛好会会員で本人 ¥3,500.-
一般 ¥4,000.- (チケット申し込み時に愛好会同時入会可)

[お申込・お問合せ]

二期会チケットセンター

TEL 03-3796-1831 / FAX 03-3796-4710
ticket@nikikai.net

[主催] 公益財団法人 **東京二期会**
<http://www.nikikai.net/>



千代田区内幸町 2-1-1 イイノビル 03-3506-3251
東京メトロ丸の内線・日比谷線・千代田線「霞ヶ関」駅C3出口から徒歩1分
東京メトロ銀座線「虎ノ門」駅9番出口徒歩3分

新々ブルーアイランド音楽事典
『大作曲家による究極のオペラ縦断シリーズ』⑮
通算第34回

オペラと魔法

～舞台には魔法にかかったモノたちがいっぱい～



ドイツ・ライプツィヒ歌劇場公演 G.ヴェルディ『マクベス』より
(2013年5月東京二期会との共同制作)
©Andreas Birkigt

演奏予定曲 (正式な曲目は当日発表となります)

『マクベス』、『ホフマン物語』、『魔笛』より ほか

賛助出演



ソプラノ 菊地美奈



テノール 塚田裕之



バリトン 今井俊輔

オペラ初心者からオペラ大ベテランまで大満足の 二期会オペラ講座

魔法の力を手に入れた人々がつかむものは、この世の絶頂か、はたまた転落への罠か。世界がどんなに近代化しても、魔法への憧れは人々の心をとらえて離しません。今回も幅広い作品でその魅力を検証します。

2013年5月公演『マクベス』、7月公演『ホフマン物語』からの曲も演奏予定ですので、オペラの予習にも最適！また、オペラ作品だけでなく、テーマに沿ったポップな曲も取り上げますので、オペラ初心者の方にも楽しんでいただけること間違いなし。

賛助出演は若手実力派3名、そして講師はマルチな活躍がますます盛んな青島広志が相努めます。知的好奇心を満足させるオペラ講座。オペラが127倍楽しめること請け合いです。どうぞお早めにチケットをお求めください。

オペラと魔法

～舞台には魔法にかかったモノたちがいっぱい～

新々ブルーアイランド音楽事典
『大作曲家による究極のオペラ縦断シリーズ』⑮
通算第34回

2013年2月28日(木)

18:30 開場 / 19:00 開演

[会場] **イノホール**

演奏予定曲：『マクベス』

『ホフマン物語』

『魔笛』

ほか

(正式な曲目は当日発表となります。)

[参加費 (全自由席)]

二期会オペラ愛好会会員ご本人 ¥3,500.-

一般 ¥4,000.- (チケット申し込み時に愛好会同時入会可)

[チケットお申込・お問合せ]

二期会チケットセンター

TEL 03-3796-1831 / FAX 03-3796-4710

Eメール: ticket@nikikai.net

<平日 10:00~18:00 土 10:00~15:00 日祝休>

http://www.nikikai.net

チケット絶賛発売中!!

クレジットカード取扱: JCB / VISA / MASTER / AMEX / DINERS

[主催] 公益財団法人 **東京二期会**

東京二期会
on twitter
@nikikai_opera



二期会メールマガジン
【オペラの道草】
http://www.nikikai.net/
mail_mb.html



お話とピアノ：青島広志 あおしまひろし

東京芸術大学大学院(修士課程)作曲科を首席で卒業し、卒業作品のオペラ『黄金の国』は芸大図書館に購入される。作曲を故池内友次郎・穴戸睦郎に、ピアノを石澤秀子に師事。

東京のほとんどすべてのオペラ団体と関係を持ち、練習指導者として50作以上の上演にかかわる。自らも作曲のみならず『ジョニーは演奏する』(クシェネク・日本初演)、『女はすてき』(石井欽・初演)、『天国と地獄』(91年東京都芸術祭主催公演)などを指揮、最近では神奈川フィル、群響、日生劇場等の音楽啓蒙プログラムの指揮と構成を担当し高い評価を得ている。また演出でも東京室内歌劇場等で異才ぶりを発揮。テレビ朝日『題名のない音楽会』ではアドバイザーで携わり、また出演する。音楽の深い知識に裏打ちされたタレント性に益々磨きがかかる。これまで二期会オペラ講座では都合33回講師を務め常に参加者からの絶賛を得ている。

賛助出演：

ソプラノ **菊地美奈 きくちみな**

東京都出身。東京芸術大学卒業、同大学院修士課程修了。二期会オペラスタジオ修了、修了時に優秀賞、奨励賞受賞。

主なオペラの出演として01年新国立劇場『魔笛』パミーナ、02年二期会『ポップアの戴冠』タイトルロール、03年新国立劇場『ジークフリート』森の小鳥、06年二期会・ハンブルグ州立歌劇場共同制作『皇帝ティトの慈悲』セルヴィーリア、09年佐渡裕プロデュース『カルメン』フラスキータ、10年二期会『メリー・ウィドー』ヴァランシェンヌ、11年二期会『フィガロの結婚』スザンナ等があり、歌唱、演技の両面でその才能を遺憾なく発揮し、喝采を受けた。また「第九」等のコンサートソリストとして、専門でもある日本歌曲、コメディオペラユニット「オペラ三昧」、またオペレッタやキャバレーソングの訳詞・脚本・企画演出等、多彩な活動を行っている。13年二期会『ホフマン物語』ジュリエッタに出演予定。東海大学講師。二期会会員

テノール **塚田裕之 つかだひろゆき**

東京都出身。桐朋学園大学研究科声楽専攻修了。二期会オペラスタジオ修了(最優秀賞)。国際コンクールラッコニーヰ第3位。

97年よりイタリアへ留学。フィレンツェにて『愛の妙薬』ネモリーノで、ローランド・パネライと共演。その他にロッシェニ「小荘厳ミサ曲」ソロや、ヴェルディ没後100年「ヴェルディ・オペラスタジオ」のオーディション合格等研鑽を積む。またイタリア各地にてコンサートに出演。帰国後は04年新国立劇場小劇場『友人フリッツ』タイトルロール、05年二期会『メリー・ウィドー』カスカーダ子爵、同『ジャンニ・スキッキ』ゲラルド、06年『ダフネ』(若杉弘指揮)、12年二期会『ナブッコ』アブダッロ等数多くの公演に出演、何れも高い評価を得る。コンサートでも「第九」をはじめ、モーツァルト「レクイエム」「戴冠ミサ」のソロを務めるなど活躍しており、持ち前の明るく澄み切った美声と誠実な人柄から生まれ出る音楽性は注目され、これからの活躍が多いに期待されている。二期会会員

バリトン **今井俊輔 いまいしゅんすけ**

群馬県出身。東京芸術大学声楽科首席卒業、同大学院修了。第19回松田トシ賞、アカンサス賞、同声会賞を受賞。同声会新人演奏会、読売新人演奏会出演。また、卒業時の成績により皇居内の桃華楽堂にて御前演奏を行う。日伊声楽コンクール第2位受賞、記念演奏会出演(指揮:現田茂夫、サントリーホール)。

近年の出演オペラ作品として『マクベス』タイトルロール(指揮:菊地彦典)、『カルメン』エスカミーリオ(指揮:宮松重紀)、その他出演オペラレパートリーとして『ジャンニ・スキッキ』タイトルロール、『イル・トロヴァトーレ』ルーナ伯爵、『カヴァレリア・ルスティカーナ』アルフィオ、『道化師』トニオ、『アドリアーナ・ルクヴール』ミシヨネ、『ラ・ボエーム』マルチェッロなどがある。またコンサートにおいては「メサイア」、「第九」等のソリストとして活躍している。13年5月二期会『マクベス』(P.コンヴィチユニ演出)タイトルロールで出演予定。二期会会員