

豊田喜代美 ソプラノリサイタル

Kiyomi Toyoda Soprano Recital

祈り✦細川ガラシャと共に…

Program

ヨハン・ベルンハルト・シュタウト

オペラ『勇敢な婦人』コンチェルタンテ

ゆるぎない信仰に生きた細川ガラシャへの賞賛が、音楽の響きになったオペラ作品。
1698年ウィーン・ハプスブルク家宮廷で、レオポルド1世や王族の前で世界初演され、
2013年3月、沖縄県立芸術大学奏楽堂ホールにて315年ぶりに蘇演された。

カッチーニ「アヴェ・マリア」

ペルゴレージ「スターバト・マーテル」より 他

❖ 出演 ❖

豊田喜代美 *Soprano* 加賀清孝 *Baritone*
田中健晴 *Tenor* 園山正孝 *Tenor*
増田勇人 *Countertenor* 佐久間龍也 *Piano*

2013年9月1日[日]

13:30開演 13:00開場

サントリーホールブルーローズ

全指定席

S席7000円 A席5000円

学生券2500円 ※学生券は二期会チケットセンターのみ取扱

❖ チケット取扱・お問合せ ❖

二期会チケットセンター 03-3796-1831

❖ チケット取扱 ❖

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017
東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード199-570)

主催 豊田喜代美ソプラノリサイタル実行委員会

後援 株式会社プロコミュニケーション

後援・マネジメント 公益財団法人東京二期会



豊田喜代美

ソプラノリサイタル

Kiyomi Toyoda Soprano Recital

祈り+細川ガラシャと共に…



豊田喜代美
Soprano

東京生。桐朋学園大学音楽学部卒業。ドイツ・ケルン音楽大学留学。北陸先端科学技術大学院大学修了(修士/博士:知識科学)。オペラ歌手としての基礎訓練を東京二期会で行い、『ペレアスとメリザンド』のメリザンドで本格的にデビュー(25才)。その後、『セヴィリアの理髪師』のロジーナ、『フィガロの結婚』のケルビーノとスザンナ、『コシ・ファン・トゥッテ』のデスピーナとフィオルデイリージ、『こうもり/尾高忠明指揮』のロザリンデ、『ヴォツェック/小澤征爾指揮』のマリー、『夕鶴』のつう他、20作品以上のオペラの主役を、主に東京二期会と日生オペラ劇場で歌っている。また、「呼び交わす山河/池辺晋一郎作曲/岩城宏之指揮」、「火の遺言/一柳慧作曲・大岡信作詩」他の日本新作オペラを初演。コンサート活動も活発に行い、国内外のオーケストラ定期演奏会のソリストに招かれ、J.S.バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、マーラー作品を根幹に演奏。北オランダ交響楽団定期演奏会におけるモーツァルト「モテット」では3回の演奏会全てにスタンディングオーベーションを受ける成功を収めた。難曲と言われるブレーズ作曲「プリスロンプリ」他の日本初演を行う。オーケストラを貫く清冽な歌声と新鮮な演技は高い評価を得ており、ジローオペラ賞、サントリー音楽賞の各賞を受賞している。CDは、各オーケストラ定期演奏の収録、また「無伴奏による日本の唱歌」「貴志康一オーケストラ歌曲」「木下牧子歌曲集」他、2008年度レコードアカデミー特別賞を受賞した朝比奈隆指揮・新日本フィルによるワーグナー『ニーベルングの指輪』全曲収録CDの「ジークフリート(ブリュンヒルデ役)」他がある。TV・ラジオはNHK.FM「ベスト・オブ・クラシック」、NHK.TV「ニューイヤー・オペラ・コンサート」、TV朝日「題名のない音楽会」他に出演。リサイタルとコンサート(招待・自主)を国内外でN.Y.カーネギーホール(小)、サントリーホール(大)、東京文化会館(小)他で開催。第11回ジローオペラ賞(セヴィリアの理髪師のロジーナの演唱に対して)、第16回サントリー音楽賞(ホフマン物語4役/小澤征爾指揮、ハイドン「天地創造」ソプラノソロ、毎日放送のリサイタルの歌唱に対して)各賞受賞。細川ガラシャの生き様が賞賛された内容であるシュタウト作曲「勇敢な婦人/Mulier fortis」(1698年初演)の日本初演を沖縄県立芸術大学奏楽堂ホールで行った(2011年)。このオペラは2013年12月26日に紀尾井ホール及び2014年1月26日に長岡京市ホールにおいて、上智大学創立100周年記念としてオペラ上演される予定。2014年に貴志康一作曲の音楽曲13曲をCDに収録予定。沖縄県立芸術大学教授。日本音楽発声学会(理事)。日本演奏家連盟会員。音楽療法学会会員。音楽学会会員。人工知能学会会員。経営情報学会会員。ウィーン・ハプスブルク宮廷芸術会員。二期会会員

出演者プロフィール



加賀清孝
Baritone

桐朋学園大学卒業。東京芸術大学大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。82年ボローニャ音楽院(伊)に留学。98年文化庁派遣芸術家在外研修員としてザルツブルグ(奥)で研鑽を積む。86年『フィガロの結婚』の伯爵役で二期会デビュー。89年『メリー・ウィドー』ダニロ役に抜擢され、以後オペレッタの舞台でも才能を発揮。近年は新国立劇場をはじめ数々の劇場で幅広い演唱を披露している。また確かなテクニックと端正な声質を駆使し、至難な現代作品をも得意としている。演奏活動の傍ら独学で作曲・編曲を手掛けており、その作品は音楽教科書等にも取り上げられている。また、自作のオペレッタ「優しき修道院」「私の大切なもの」がある。二期会会員



田中健晴
Tenor

愛知県立芸術大学声楽科大学院修了。二期会51期マスタークラス修了時優秀賞受賞。2011年日仏笹川財団奨学生としてEcole Normale Paris入学。翌年Concevaire Bourg-la-reine入学しディプロム取得。本年度CRR Paris-Chant Baroque入学。神田詩朗、戸山俊樹、小林彰英、Peggy BOUVRET、Mireille ALCANTARA、Florence KATZ、Marie ST-PALAIT、Isabelle POLENARDに師事。二期会会員



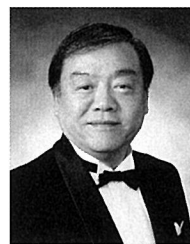
園山正孝
Tenor

愛知県立芸術大学大学院修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。二期会新進声楽家の夕べ、二期会駅伝コンサートなどに出演。オペラでは東京二期会『ウリッセの帰還』、『カプリッチョ』、『子供と魔法』、『パルジファル』、東京国際芸術協会『コシ・ファン・トゥッテ』などに出演。また、バッハ「コーヒー・カンタータ」、「クリスマス・オラトリオ」モーツァルト「レクイエム」などの宗教曲ソリストとしても活躍。二期会準会員



増田勇人
Countertenor

沖縄県立芸術大学音楽学部声楽専攻3学年に在学中。平成24年度第45回新報音楽コンクール声楽部門一般の部第一位(琉球新報社主催)入賞。平成24年度第19回おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション優秀賞受賞。Mulier fortis日本初演・世界蘇演に出演(平成22年・平成24年/沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール)。豊田喜代美氏に師事。



佐久間龍也
Piano

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業後、ウィーン国立音楽大学ピアノ科、指揮科に留学した。これまでにピアノを中山靖子、P.ダン、A.イェンナー各氏に、指揮法をK.ヴェス、O.スウィトナー、G.ベルティエニ各氏に師事。オペラでは『魔笛』、『オルフェオとエウリディーチェ』、『夕鶴』を、第20回洋楽定期公演では、近藤春恵作曲 混声合唱組曲《遊び庭》(初演)を指揮した。奏楽堂演奏会では、「2台のピアノが奏でる交響曲」、「マーラー生誕150年記念演奏会」、「ドビュッシー生誕150年記念演奏会」を企画・演奏した。現在、沖縄県立芸術大学教授。