

二期会オペラ講座

2014年3月22日(土)

13:30 開場 / 14:00 開演

[会場] **イイノホール**



お話とピアノ
青島広志

[参加費 (全自由席)]

二期会オペラ愛好会会員で本人 ¥3,500.-
一般 ¥4,000.- (チケット申し込み時に愛好会同時入会可)

[お申込・お問合せ]

二期会チケットセンター

TEL 03-3796-1831 / FAX 03-3796-4710
ticket@nikikai.net

[主催] 公益財団法人 **東京二期会**
<http://www.nikikai.net/>



千代田区内幸町 2-1-1 イイノビル 03-3506-3251
東京メトロ丸の内線・日比谷線・千代田線「霞ヶ関」駅C3出口から徒歩1分
東京メトロ銀座線「虎ノ門」駅～9番出口徒歩3分

新々ブルーアイランド音楽事典
『大作家による究極のオペラ縦断シリーズ』⑪
通算第36回

ご存知でないモーツァルト ご存知ですかギリシア神話



演奏予定曲

『イドメネオ』
『バステイアンとバステイエンヌ』
『オルフェオ』
『天国と地獄』
…ほか
(正式な曲目は当日発表となります)

賛助出演



ソプラノ
経塚果林



メゾソプラノ
永井和子



テノール
又吉秀樹



バリトン
泉 良平

オペラ初心者からオペラ大ベテランまで大満足の 二期会オペラ講座

オペラ初心者からオペラ大ベテランまで大満足の二期会オペラ講座。講師はマルチな活躍がますます盛んな青島広志が相努めます。

今回は2014年9月二期会公演、モーツァルト作曲『イドメネオ』を中心に取り上げ、ギリシア神話と知られるモーツァルト像に迫ります。モーツァルトは数多の作曲家の中で、青島広志が最も得意とする作曲家。新たなモーツァルトの一面を発見頂けるに違いありません。

賛助出演には二期会の誇る実力派4名を迎えてお送りします。

知的好奇心を満足させるオペラ講座。オペラが131倍楽しめること請け合いです。どうぞお早めにチケットをお求めください。

よく知らないモーツァルト よく知ってますがギリシア神話

新々ブルーアイランド音楽事典
『大作曲家による究極のオペラ縦断シリーズ』⑦
通算第36回

2014年3月22日(土)

13:30 開場 / 14:00 開演

[会場] **イノホール**

演奏予定曲：

『イドメネオ』

『バスティアンとバスティエヌ』

『オルフェオ』

『天国と地獄』

ほか

(正式な曲目は当日発表となります。)

[参加費 (全自由席)]

二期会オペラ愛好会会員で本人 ¥3,500.-

一般 ¥4,000.- (チケット申し込み時に愛好会同時入会可)

[チケットお申込・お問合せ]

二期会チケットセンター

TEL 03-3796-1831 / FAX 03-3796-4710

Eメール: ticket@nikikai.net

<平日 10:00~18:00 土 10:00~15:00 日祝休>

<http://www.nikikai.net>

チケット絶賛発売中!!

クレジットカード取扱: JCB / VISA / MASTER / AMEX / DINERS

[主催] 公益財団法人 **東京 二期会**

東京二期会
on twitter
@nikikai_opera



二期会メールマガジン
【オペラの道草】
http://www.nikikai.net/mail_mb.html



お話とピアノ：青島広志 あおしま ひろし

東京芸術大学大学院(修士課程)作曲科を首席で卒業し、卒業作品のオペラ『黄金の国』は芸大図書館に購入される。作曲を故池内友次郎・穴戸睦郎に、ピアノを石澤秀子に師事。東京のほとんどすべてのオペラ団体と関係を持ち、練習指導者として50作以上の上演にかかわる。また、東京芸術大学には1981年よりソルフェージュ科に勤務し、若手歌手の基礎を固める等、後進の指導にも携わっている。

特に高い評価を受ける自作品には『黄金の国(原作:遠藤周作)』、『火の鳥(原作:手塚治虫)』、『黒蜥蜴(原作:三島由紀夫)』などがあり、オリジナル楽譜出版は100点を、CDは20点を超える。

また、作曲のみならず、ピアニスト・指揮者としての活動も35年を超え、近年はコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。その他、テレビ朝日『題名のない音楽会』では出演のみならず、アドバイザーとしても携わるなど、音楽の深い知識に裏打ちされたタレント性に益々磨きがかかり、マルチな活躍は留まるところを知らない。

二期会オペラ講座ではこれまで都合35回講師を務め、常に参加者からの絶賛を得ている。

賛助出演：

ソプラノ 経塚果林 つねづか かりん

石川県出身。国立音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研究所マスタークラス修了(優秀賞)。

09年国立音楽大学院オペラ『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・アンナでオペラデビュー後、『ジャンニ・スキッキ』ラウレッタ、『魔笛』パミーナ等に出演。二期会公演には12年二期会ニューウェーブ・オペラ劇場『スペイン時間』コンセプション、同年二期会『パルジファル』花の乙女に出演。

14年9月二期会『イドメネオ』(アン・デア・ウィーン劇場との共同制作)イリアに抜擢、今後益々の活躍が期待される。二期会会員

メゾソプラノ 永井和子 ながい かずこ

長野県出身。国立音楽大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研究所修了。

シノボリに見出され、サントリーホールオープニング記念公演『蝶々夫人』スズキに抜擢され絶賛された。この成功でベルリン・ドイツ・オペラ、フェニーチェ歌劇場等に招かれ海外活動を本格展開。以後も同氏とはマラーの交響曲で共演、わが国を代表するメゾ・ソプラノとして国際的な地位を築く。05年にもコスタリカに『蝶々夫人』スズキ役で招聘、熱狂的な成功を収めた。国内でも『シンデレラ』、『カルメン』各タイトルロール、『セビリアの理髪師』ロジーナ、『イドメネオ』イダマンテ、『運命の力』プレツィオシルラ、『マリア・ストゥアルダ』エリザベッタ等でオペラ歌手として不動の名声を確立。コンサートでもN響をはじめ主要オーケストラと共演が多く、安定した歌唱と多彩なレパートリーは厚く信頼されている。

14年4月二期会『蝶々夫人』スズキに出演予定。二期会会員

テノール 又吉秀樹 またよし ひでき

東京都出身。東京芸術大学卒業、同大学院首席修了、在学時にアカンサス賞、同声会賞、武藤舞賞を受賞。第40回イタリア声楽コンクール優勝、ミラノ大賞。トスティ歌曲国際コンクールアジア予選大会第2位ならびに読売新聞社賞、イタリア本選出場等受賞多数。

これまでに『愛の妙薬』ネモリーノ、『ジャンニ・スキッキ』リヌッチョ、『ドンジョヴァンニ』ドン・オッターヴィオ、『イドメネオ』タイトルロール、『カルメン』ドン・ホセ、『マクベス』マクダフ等に出演。近年では、11年イタリア・オルトーナのヴィットーリア歌劇場『ナブッコ』イズマエーレ、12年スボレート音楽祭『椿姫』ガストン子爵等に出演。また、同年スボレート歌劇場特別研修員として各地でコンサートに出演。その他、ベートーヴェン「第九」、シューベルト「G durミサ」、「Es durミサ」、ブッチーニ「グロリアミサ」等にソリストで出演。

14年9月二期会『イドメネオ』(アン・デア・ウィーン劇場との共同制作)タイトルロールに出演予定。二期会会員 <http://ameblo.jp/okomeem>

バリトン 泉 良平 いずみ りょうへい

群馬県出身。東京芸術大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研究所修了。ブダペスト国際声楽コンクール第1位、日本音楽コンクール第3位、五島記念オペラ新人賞等受賞多数。明治安田生命財団、及び五島記念文化財団より奨学金を獲得し、ミラノで学ぶ。

大野和士、若杉弘、佐渡裕をはじめチョン・ミョンファンなど著名な指揮者と共演。新国立劇場には多数出演し、同劇場『マクベス』(野田秀樹演出)では急速タイトルロールを歌い完璧な歌唱と演技で絶賛された。ハンガリー国立歌劇場にて『ラ・ボエーム』マルチェロに出演。ニューヨークにてメトロポリタンオペラオーケストラとも共演した。二期会では宮本亜門演出『フィガロの結婚』伯爵でデビュー、続けて『椿姫』ジェルモンで絶賛を博した。近年の二期会公演では、08年『フルキュレ』ヴォータン、10年『ファウストの劫罰』メフィストフェレス、12年『パルジファル』クリングゾル、13年『こうもり』フランク等に出演、いずれも公演の成功に大きく寄与した。

14年4月二期会『蝶々夫人』シャープレスに出演予定。二期会会員